

## **MODERNA GALERIJA**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

Tijekom 2010. godine za Modernu galeriju su otkupljena tri muzejska predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća od Proljetnog salona do 1918.: 1 predmet
- Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1918. do 1945. godine: 2 predmeta

Otkupljeni su muzejski predmeti:

1. Vlaho Bukovac: Glava Krista, 1908., ulje, platno, v= 48,4 cm, š=55,3 cm, MG-7171
2. Rudolf Sablić: Bujanje, 2001., ulje, platno, v=110 cm, š=130,5 cm, MG-7169
3. Rudolf Sablić: Privid zaključka, 2008., ulje, platno, v=99,5 cm, š=135 cm, MG-7170

#### **1.2. Darovanje**

Tijekom 2010. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno dvadeset i pet muzejskih predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1945. godine: 7 predmeta
- Zbirka kiparstva 19. i 20. stoljeća: 5 predmeta
- Zbirka akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća: 8 predmeta
- Zbirka plaketa i medalja 19. i 20. stoljeća: 5 predmeta

Popis muzejskih predmeta darovanih Modernoj galeriji:

1. Ljubomir Stahov: Bez naslova, 1982., bakropis, papir, 49x39,5 cm (65,5x50 cm),
2. MG-7145
3. Ljubomir Stahov: Bez naslova, 1982., bakropis, papir, 49x39,5 cm (65,5x50 cm),
4. MG-7146
5. Ljubomir Stahov: Bez naslova, 1982., bakropis, papir, 49x39,5 cm (65,5x50 cm),  
MG-7147
6. Tomislav Ostoja: Portret Miroslava Krleže, 1990., gips, 30x26x30 cm, MG-7148
7. Tomislav Ostoja: Skulptura Miroslava Krleže, 1990., silumin, 40x17x13 cm,
8. MG-7149
9. Tomislav Ostoja: Torzo Tina Ujevića, 1989., silumin, 30x20x12 cm, MG-7150

10. Tomislav Ostoja: Kompozicija ljetno (Dvije figure), 2000., bronca, 20x24x20 cm,
11. MG-7151
12. Vinko Bavčević: Inferno, 1966., dekstrin; tuš u boji, žilet, papir, 49,7x70,7 cm,
13. MG-7152
14. Vinko Bavčević: Imaginarni pejzaž, 1970., tuš u boji, žilet, dekstrin, papir, 34x99 cm, MG-7153
15. Vinko Bavčević: Crno sunce - Genesis, 1992., pero, tuš, karton, 35,4x35,4 cm,
16. MG-7154
17. Munir Vejzović: Zaljubljeni Pierrot i dama s mačkom, 2010., ulje, platno, 130x139 cm, MG-7155
18. Davorin Radić: Prema Prečkom, 1988., lavir, tuš, drvce, papir, 50x70 cm, MG-7156
19. Davorin Radić: Mitološki prizor, 2008., kombinirana tehnika, papir, 50x70 cm,
20. MG-7157
21. Damir Mataušić: Pegaz, 1998., posrebrana bronca, 13x24x17 cm, MG-7158
22. Damir Mataušić: Sluga Božji fra Aleksa Benigar (1893.-1988.), 2008., pobakreno, kovano, srebro, 64,5x64,3 mm, MG-7159
23. Damir Mataušić: Marin Držić (1508. – 2008.), 2007., pozlaćeno, kovano, srebro, pr=65 mm, MG-7160
24. Damir Mataušić: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2009., pozlaćeno, kovano, srebro, 52,2x55 mm, MG-7161
25. Damir Mataušić: Hrvatska kultura, 2009., pozlaćeno, kovano, srebro, 83,9x89,8 mm, MG-7162
26. Damir Mataušić: Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 1999., pobakreno, kovano, srebro, pr=61 mm, MG-7163
27. Tomislav Buntak: Meditacija - Krijesnice u vrtu, 2010., akrilik, platno, 180x200 cm, MG-7164
28. Tomislav Buntak: Skidanje s križa, 2006., akrilik, platno, 200x180 cm, MG-7165
29. Marcela Munger: Vrijeme II, 2009., kombinirana tehnika, papir, 60x80 cm, MG-7166
30. Nevenka Arbanas: Grafika XIV (mirni listovi), 2010., aquatinta, bakropis, kolaž, foliotisak, pretisak, suha igla, papir, 107x214 cm, MG-7167
31. Nevenka Arbanas: Bez naslova, 1999., suha igla, aquatinta, kolaž, papir, 70x62,5 cm, MG-7168

32. Joško Eterović: Rijeka, 2010., akril, platno, 300x100 cm, MG-7172

## 1.7. Ostalo

MG je u pohranu tijekom 2010. godine preuzela ukupno šest predmeta:

- Zbirka slikarstva 20. stoljeća od Proletnog salona do 1918.: 4 predmeta
- Zbirka slikarstva 20. stoljeća od 1945. godine: 2 predmeta

Tijekom 2010. Moderna galerija je u pohranu, s obvezom čuvanja i izlaganja preuzela:

1. Josip Račić: Krajolik s potokom, 1907.-1908., ulje, platno, 22x33 cm, MGP-1088
2. Miroslav Kraljević: Teta Lujka za pianinom, ulje, daska, 17x13,3 cm, MGP-1089
3. Miroslav Kraljević: Glava brata, 1911., crna, crvena kreda, papir, 31x24 cm,
4. MGP-1090
5. Munir Vejzović: Bakanal, 2010., printana fotografija, pastel, ulje, 107x168 cm,
6. MGP-1091
7. Đuro Seder: Autoportret s autoportretom, 2007., ulje, platno, 160x130 cm, MGP-1092
8. Vlaho Bukovac: Žena sa zlatnom kosom, 1910., ulje, platno, 59,5x49,5 cm,
9. MGP-1093

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija i 2.3. Restauracija

Izložba NIKOLA MAŠIĆ, Studio "Josip Račić", Zagreb

(izvođač: Petra Kursar, viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice Moderne galerije)

- MG 190 NIKOLA MAŠIĆ *Zapad sunca*, ulje/drvo, 225x335 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, starog požutjelog laka, retuširane i pokitane ogrebotine.  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.
- MG 270 NIKOLA MAŠIĆ *Zima 1890*, ulje/platno kaširano na ljepenku, 167x250mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, lijepljenje rubova i poderotina, retuširane i pokitane ogrebotine.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 211 NIKOLA MAŠIĆ *Zima*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 332x296 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, diskoloriranog retuša, pokitane i retuširane ogrebotine.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 253 NIKOLA MAŠIĆ *Djeca na morskoj obali* ulje/ platno, 440x550 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, retuša preko originalnog sloja, pokitane i retuširane ogrebotine, zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 212 NIKOLA MAŠIĆ *Žena pred prozorom*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 307x207 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće, starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, retuširane i pokitane ogrebotine.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 231 NIKOLA MAŠIĆ *Seoska kuća*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 337x463 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće, starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, retuširane i pokitane ogrebotine.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 205 NIKOLA MAŠIĆ *Mak*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 537x307 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, uklonjen

retuš u donjem dijelu slike koji je prekrivao originalni sloj boje, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 181 NIKOLA MAŠIĆ *Barka 1880*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 550x342 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, podljepljena velika oštećenja uz donji rub slike i ona na lijevoj strani slike prekrivena neprimjerenim retušem koji je uklonjen, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 179 NIKOLA MAŠIĆ *Magarac*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 363x290 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja u desnom dijelu slike i spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 199 NIKOLA MAŠIĆ *Magarac 1880.*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 305x476 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, kitanje oštećenja, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 217 NIKOLA MAŠIĆ *Kuća u snijegu*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 187x200 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 247 NIKOLA MAŠIĆ *Barka*, ulje/platno kaširano na ljepenku, 330x600 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja većinom na lijevoj strani slike, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanescna je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.
- MG 201 NIKOLA MAŠIĆ *Barka*, ulje/platno kaširano na ljepenku, 268x511 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanescna je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.
- MG 219 NIKOLA MAŠIĆ *Lubenice*, ulje/platno kaširano na ljepenku, 275x155 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja većinom na lijevoj strani slike, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanescna je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.
- MG 261 NIKOLA MAŠIĆ *Glava psetanca*, ulje/platno kaširano na drveni nosioc, 370x303 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanescna je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.
- MG 226 NIKOLA MAŠIĆ *Stara zemljana peć 1874*, ulje/platno kaširano na drveni nosioc, 267x177 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih

retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 191 NIKOLA MAŠIĆ *Studija ženske glave*, ulje/platno 421x452 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: skidanje s ljepenke, uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, ravnanje na toplinskom vakuum stolu, proširivanje rubova tehnikom strip-lininga, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje, napinjanje na novi podokvir.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 185 NIKOLA MAŠIĆ *Kuća na Capriju 1880.*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 120x185 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, kitanje oštećenja, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 259 NIKOLA MAŠIĆ *Pergola 1880.*, ulje/drvo, 365x260 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša koji prekrivaju originalni sloj, kitanje oštećenja, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 184 NIKOLA MAŠIĆ *Zatvorena vrata* ulje/ ulje/platno kaširano na ljepenuku, 120x190mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša koji prekrivaju originalni sloj, kitanje oštećenja, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 184 NIKOLA MAŠIĆ *Zatvorena vrata*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 120x190 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša koji prekrivaju originalni sloj, kitanje oštećenja, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 192 NIKOLA MAŠIĆ *Mlin*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 250x348 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 202 NIKOLA MAŠIĆ *Bundeva*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 307x447 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 208 NIKOLA MAŠIĆ *Kamenjar i korov*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 365x541 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- 220 NIKOLA MAŠIĆ *Cvatući grm*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 268x118 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- 221 NIKOLA MAŠIĆ *Kuće 1896*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 350x220 mm



Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

- Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.
- MG 222 NIKOLA MAŠIĆ *Djevojke na bunaru/ vodonoše*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 269x316 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

- MG 236 NIKOLA MAŠIĆ *Zelje*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 297x500 mm
- Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 192 NIKOLA MAŠIĆ *Krave kraj staje*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 365x538 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 243 NIKOLA MAŠIĆ *Bik i konji*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 350x555 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom šphtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 244 NIKOLA MAŠIĆ *Guske*, ulje/platno kaširano na ljepenuku, 414x547 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, podljepljivanje popucalog slikanog sloja, spuštanje toplinskom špahtlicom, kitanje, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 245 NIKOLA MAŠIĆ *Djevojka s vrčem*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 365x618 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje plastične trake nalijepljene po rubovima, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, retuš i zaštitno lakiranje.

Umjetnina je nanovo uokvirena.

- MG 272 NIKOLA MAŠIĆ *Gušćarica (Večer na Savi)*, ulje/platno kaširano na ljepenu, 420x800 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje, površinske nečistoće i starog požutjelog laka, starih diskoloriranih retuša, retuš i zaštitno lakiranje

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: kitanje oštećenja, nanosena je nanovo pozlata *shllag* metalom i patinirana.

Opremanje umjetnina paspartuima i okvirima.

Izložba RISTO VUKANOVIĆ, Historijski muzej Srbije, Beograd

(izvođač: Petra Kursar, viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice Moderne galerije)

- MG 714 RISTO VUKANOVIĆ, *Molitva I*, ulje/platno, 1500x1910 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće.

- MG 715 RISTO VUKANOVIĆ, *Molitva II*, ulje/platno, 1200x900 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće.

- MG 716 RISTO VUKANOVIĆ, *Molitva III*, ulje/platno, 1200x900 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće.

Izložba IKONOGRAFIJA GRADA U HRVATSKOM SLIKARSTVU U PRVOJ POLOVICI  
20 ST., Moderna Galerija, Zagreb

(izvođač: Petra Kursar, viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice  
Moderne galerije)

- MG 1819 Kamilu Tompa, *Tvornica* tempera/staklo, 540x425 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće.
- MG 3015 KAMILO RUŽIČKA, *Autobus* ulje/platno, 630x740 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje i retuš.  
privat. vl. ZLATKO PRICA, *Zdenka* ulje/platno, 810x650 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: podljepljivanje slikanog sloja, kitanje i retuš.
- MG 7085 MIROSLAV KRALJEVIĆ, *U pariškoj kavani* tempera/staklo, 430x480 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje, kitanje, retuš.  
Opremanje umjetnina paspartuima i okvirima.

Izložba IVO LOZICA: MEMORIJALNA IZLOŽBA, Studio "Josip Račić", Zagreb

(izvođač: Petra Kursar, viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice  
Moderne galerije)

- Opremanje umjetnina paspartuima i okvirima.

Izložba LJUBO BABIĆ: ANTOLOGIJA, Moderna galerija, Zagreb

(izvođač: Petra Kursar, viši konzervator-restaurator, voditeljica restauratorske radionice  
Moderne galerije)

- MG 6459 LJUBO BABIĆ, *Portret*, ulje/platno, 420x380 mm  
Izvedeni konzervatorsko restauratorski radovi: podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje površinske nečistoće, ravnjanje na toplinskom vakuum stolu zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, proširivanje rubova tehnikom *strip lininga*, napinjanje na novi podokvir, zaštitno lakiranje.

- MG 2273 LJUBO BABIĆ *Portret gospođe Vrbanić*, 1915., ulje/platno, 585x508 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skidanje s neprimjerenih letvica na koje je bio napet platneni nosioc, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, uklanjanje retuša i nečistoća iz prethodnog restauratorskog zahvata, ravnjanje i podljepljivanje na toplinskom vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, proširivanje rubova tehnikom *strip lininga*, napinjanje na novi podokvir, zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje neadekvatne letvice koja je skrivala dio slike i stavljanje nove koja je pozlačena, kitanje i retuš oštećenih dijelova ukrasnog okvira.

- MG 905 LJUBO BABIĆ *Udovice*, 1912., ulje/platno, 1490x1795 mm

Uklanjanje retuša i nečistoća iz prethodnog restauratorskog zahvata, ravnjanje na toplinskom vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, proširivanje rubova tehnikom *strip lininga*, napinjanje na novi podokvir, zaštitno lakiranje.

- MG 4279 LJUBO BABIĆ *Krist*, 1915., ulje/platno, 760x760 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje nečistoća, starog požutjelog laka, retuša i kitova preko originalne boje iz prethodnog zahvata, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, dubliranje na novi nosioc na toplinskom vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, napinjanje na novi podokvir, zaštitno lakiranje.

- MG 967 LJUBO BABIĆ *Seljanka*, ulje/ljepjenka, 737x615mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Uklanjanje nečistoća, starih voštanih kitova i retuša koji je diskolorirao, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.

- MG 2306 LJUBO BABIĆ *Leda*, ulje/drvo, 483x395 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: uklanjanje površinske nečistoće, starog požutjelog laka, retuša i kitova preko originalne boje iz prethodnog zahvata, podljepljivanje odignutih slikanih slojeva, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, zaštitno lakiranje.

- MG 2327 LJUBO BABIĆ *Portret gospodina Pilara*, ulje/platno, 784x622 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje nečistoća, podljepljivanje odignutih slojeva krede i pozlate, kitanje oštećenja, bolusiranje i retuš pozlate i pozlaćivanje novih dijelova.

- MG 7075 LJUBO BABIĆ *Golgota*, 1920. ulje/platno, 595x804 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: izrada nedostajuće letvice i retuš.

- privat. vl., LJUBO BABIĆ *Margarete oko 1945.*, ulje/platno, 575x457 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: nalaženje novog ukrasnog okvira i prekrajanje.

- inv. 88., Gradski muzej Karlovac LJUBO BABIĆ *Kukurijek 1945.*, ulje/platno, 784x622 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

- privat. vl., LJUBO BABIĆ *Portret Ivane Gavelle*, ulje/platno, 545x457 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš, zaštitno lakiranje.

- inv.102 Umjetnička galerija u Dubrovniku, LJUBO BABIĆ *Mali frulaš*, ulje/drvo, 437x320 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš, parcijalno lakiranje.

- privat. vl., LJUBO BABIĆ *Zlarin 1935.*, ulje/platno, 685x500 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

- privat. vl., LJUBO BABIĆ *Pogled iz moje kuće*, ulje/platno, 685x500 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

- privat. vl., LJUBO BABIĆ *Djevojčica (Sestra Nada)*, ulje/platno, 330x262 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće.

- privat. vl., LJUBO BABIĆ *Aleja u gredicama*, ulje/platno, 246x358 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

- Franjevačka galerija Široki brijeg, LJUBO BABIĆ, *Zavratnica (s kopna)*, ulje/drvo, 387x456 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

- Zbirka Bauer i Galerija umjetnina, LJUBO BABIĆ, *Pogled na Zagreb s Brestovca* ulje/platno zalijepljeno na karton, 300x215 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, skidanje s kartona i ravnanje pod opterećenjem, krpanje poderotina, kitanje oštećenja, retuš, zaštitno lakiranje.

- HAZU Zavod za povijest hrv. književnosti, kazališta i glazbe, LJUBO BABIĆ *Na tri kralja, Slika inscenacije, prvi čin, prvi prizor, Vojvodina, 1924.*, tempera/drvo, 630x800 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.

- HAZU Zavod za povijest hrv. književnosti, kazališta i glazbe, LJUBO BABIĆ *Na tri kralja, Slika inscenacije, treći čin, peti prizor, Ulica, 1924.*, tempera/drvo, 630x800 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.

- HAZU Zavod za povijest hrv. književnosti, kazališta i glazbe, LJUBO BABIĆ *Na tri kralja, Slika inscenacije, drugi čin, treći prizor, Lumperaj 1924.*, tempera/drvo, 630x800 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.

- HAZU Zavod za povijest hrv. književnosti, kazališta i glazbe, LJUBO BABIĆ *Diogeneš, Slika inscenacije, Veliko kazalište*, tempera/drvo, 630x800 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, podljepljivanje odignutih slojeva, kitanje oštećenja, retuš.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.

- HAZU Zavod za povijest hrv. književnosti, kazališta i glazbe, LJUBO BABIĆ *Michelangelo Buonarroti, Slika inscenacije, Pod svodom Sikstinske kapele, 1925.*, tempera/drvo, 8200x1025 mm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: uklanjanje površinske nečistoće, uklanjanje retuša i nečistoća iz prethodnog restauratorskog zahvata, podljepljivanje odignutih slojeva i ravnanje na toplinskom vakuum stolu, zatvaranje oštećenja kitanjem i obrada kita, retuš kitanih i oštećenih dijelova, proširivanje rubova tehnikom *strip lininga*, napinjanje na novi podokvir, zaštitno lakiranje.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na ukrasnom okviru: uklanjanje površinske nečistoće, kitanje oštećenja, retuš.

Opremanje umjetnina paspartuima.

Izložba JOZO KLJAKOVIĆ, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

(izvođač: Hrvoje Kern, restauratorska radionica Moderne galerije)

- MG-846 Jozo Kljaković, Ribari, ulje/platno, 90,9x130, 5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, nanesen novi zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.

- MG-847 Jozo Kljaković, Odmaranje na plaži, ulje/platno, 103,7x144,1 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Na ukrasnom okviru: podljepljivanje, kitanje po vanjskim i unutarnjim uglovima, fina obrada, retuš i zaštitni lak.

- MG-2495 Jozo Kljaković, Ribari, ulje/platno, 165,3x206 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske prljavštine i potamnjelog zaštitnog laka, novi zaštitni lak, retuš. Na ukrasnom okviru: kitanje uglova, patiniranje i retuš, lak.

Izložba MARIJAN TREPŠE, Umjetnički paviljon, Zagreb

(izvođač: Hrvoje Kern, restauratorska radionica Moderne galerije)

- MG-1088 Marijan Trepše, Glava djevojke, 1930. ulje/platno, 42,3x38,2 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje i osvježen zaštitni lak, kitanje i patina ukrasnog okvira.
- MG-1089 Marijan Trepše, Studija – Radnica, 1927. ulje/platno, 49,5x37 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske prljavštine i potamnjelog zaštitnog laka. Na ukrasnom okviru: kitanje po uglovima, podljepljivanje, retuš, novi zaštitni lak.
- MG-1090 Marijan Trepše, Pejzaž, 1937. ulje/platno, 71,8x91,8 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja i retuš, nanesen novi zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
- MG-1091 Marijan Trepše, Mrtva priroda, 1932.-1933. ulje/drvo, 46x58 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago odstranjivanje površinske prljavštine, sitni retuš, kitanje i patina ukrasnog okvira, zaštitni lak
- MG-1092 Marijan Trepše, Ležeći ženski akt, 1933. ulje/platno, 66,8x80 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Na ukrasnom okviru: podljepljivanje, kitanje po uglovima, fina obrada, retuš i zaštitni lak.
- MG-1094 Marijan Trepše, Rim kraj Zagreba, 1937. ulje/platno, 65x 5 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja i podljepljivanje, retuš, nanesen novi zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
- MG-1095 Marijan Trepše, Ženska glava, 1931.-1932. ulje/platno, 52x41,5 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, retuš po kutovima, novi zaštitni lak. Na ukrasnom okviru: prekrojen i pripasan, patina i fina obrada, zaštitni lak.



- MG-1099 Marijan Trepše, U gostioni II (U krčmi), 1922. akvarel/papir, 505x660 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, uramljivanje i konzervacija.
- MG-1100 Marijan Trepše, Dama s lepezom, 1930. akvarel/papir, 670x500 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje ljepljive trake s poledine, uramljivanje i konzervacija.
- MG-1102 Marijan Trepše, U gostioni (Oko stola), 1923. akvarel/papir, 68 x 500 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, uramljivanje.
- MG-1104 Marijan Trepše, Dvije žene u prirodi (Odmor), 1924. ulje/platno, 110,3x160 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Na ukrasnom okviru: podljepljivanje, kitanje po vanjskim i unutarnjim kutovima, fina obrada, retuš i zaštitni lak.
- MG-2098 Marijan Trepše, Autoportret s lulom, 1918. ulje/platno, 46x36,5 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja i retuš, nanesen novi zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
- MG-2161 Marijan Trepše, U gostioni (U kavani), 1919. ulje/ljepenka, 43,7x51,7 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, manje rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja boje i retuš, osvježen zaštitni lak. Ukrasni okvir prekrojen i pripasan, patina i fina obrada, zaštitni lak.
- MG-2360 Marijan Trepše, Žena pri kupanju, 1921.-1922. akvarel/papir, 235x275 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, uramljivanje i konzervacija.

Izložba BIAFRA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

(izvođač: Hrvoje Kern, restauratorska radionica Moderne galerije)

- MG-2932 Stjepan Gračan: Dječja figura, 1971., poliester, v=15 cm, d=60,5 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitnija rekonstrukcija površinske tektonike oštećena mehanički, retuš, konzervacija.
- MG-2997 Stjepan Gračan: Bez naziva XV, 1972., poliester, v=74,5 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: postupno odstranjivanje prašine, učvršćivanje unutarnje oštećene konstrukcije, rekonstrukcija površinskog tkiva i nadomjestak nedostajućih materijala, retuš, konzervacija.
- MG-3985 Stjepan Gračan: Bez naziva XXV, 1976., poliester, v=175 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: postupno odstranjivanje prašine, rekonstrukcije mehaničkih oštećenja na površini, modeliranje sitnije plastike, kitanje, retuš, konzervacija.
- MG-4488 Stjepan Gračan: Bez naziva XXXV (dvije figure), 1977-1978., poliester, I figura: v=174 cm, II figura: v=172 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitnija rekonstrukcija površinske plastike, rekonstrukcija stopala mehanički oštećena, retuš, konzervacija.
- MG-4283 Vlado Jakelić: Rano cvijeće, 1973., kombinirana tehnika, platno, v=130 cm, š=100 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje i osvježen zaštitni lak. rekonstrukcija oštećenog slikanog sloja boje i retuš.
- MG-3908 Stanko Jančić: Na plaži, 1968., drvo; poliester, v=37 cm, d=213 cm, š=64 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, modeliranje i rekonstrukcija nedostajućih odlomljenih detalja cjeline, retuš istih i patiniranje, konzervacija.
- MG-2893 Ratko-Jobo Janjić: August 1968., 1968., ulje/platno, v=152 cm, š=120 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, sitni retuš, kitanje, zaštitni lak
- MG-3943 Zlatko Kauzlarić-Atač: Nasamo, 1977. ulje/platno, v=130 cm, š=110 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, manje rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja boje i retuš, osvježen zaštitni lak.

- MG-3992 Zlatko Kauzlarić-Atač: Ray Charles, 1973., ulje/platno, v=81 cm, š=131 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: manje rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja boje i retuš, osvježen zaštitni lak.

- MG-6852 Zlatko Kauzlarić-Atač: Bezimeni, 1969., ulje/platno, v=130 cm, š=130 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, konzervacija.

- MG-3345 Rudolf Labaš: Flebografija, 1974. , akril/platno, v=150 cm, š=200 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, rekonstrukcija mehaničkih oštećenja na površini, retuši i osvježen zaštitni lak.

- MG-3984 Rudolf Labaš: Grupa HX, 1978., akril/platno, v=180 cm, š=100 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitniji retuš, konzervacija.

- MG-3320 Ivan Lesiak: Reljef, 1972., iskucavano željezo, v=100 cm, d=200 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, sitniji retuš mehaničkih oštećenja, obnova površinske patine, konzervacija.

- MG-3483 Ivan Lesiak: Proces, 1965. - 1974., lim, v=120 cm, d=56 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago odstranjivanje površinske prljavštine, sitniji retuš mehaničkih oštećenja, obnova površinske patine, konzervacija.

- MG-3915 Ivan Lesiak: Rađanje, 1975., ulje, šatorsko platno, v=174 cm, š=166,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, rekonstrukcija mehaničkih oštećenja na površini, retuš istih, konzervacija.

- MG-4027 Ivan Lesiak: Niz glava, 1978., kombinirana tehnika, lesonit, papir, v=122,3 cm, š=275 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, konzervacija.

- MG-4240 Ivan Lesiak: Pokolj djece, 1976., trajbano željezo, v=100 cm, d=200 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske prljavštine, sitniji retuš mehaničkih oštećenja, obnova površinske patine, konzervacija.

- MG-5989 Ivan Lesiak: Žderači, 1989., ulje, platno, v=92 cm, š=180 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, konzervacija.
- MG-3519 Ratko Petrić: Ritual, 1976., poliester, metal, v=185 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: površinsko fino čišćenje prljavštine, sitnije patiniranje i retuš mehaničkih oštećenja, uz konzultacije s autorom obnova bojane vlasulje, direktnim napuhivanjem pigmenta i veziva.
- MG-3983 Ratko Petrić: Ljuske, 1978., poliester, juta, v=300 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, retuš, konzervacija.
- MG-2928 Emil Tanay: On i one, 1971., ulje, platno, v=130 cm, š=162 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: površinsko odstranjivanje prljavštine, sitni retuš, kitanje, novi zaštitni lak.
- MG-3993 Emil Tanay: Dinamika tišine, 1974., ulje, platno, v=114 cm, š=146 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: skinut površinski sloj prljavštine, manja obnova slikanog sloja boje i nosioca (rupa) i tanko lakiran.
- MG-3327 Miro Vuco: Povratak iz Tunguzije, 1971., poliester, v=170 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitnija rekonstrukcija površinske plastike, rekonstrukcija stopala mehanički oštećena (učvršćivanjem figure za pod), retuš, konzervacija.
- MG-3994 Miro Vuco: Crni čovjek, 1975., poliester, v=200 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitnija rekonstrukcija površinske tektonike oštećena mehanički, retuš, zaštitni lak
- MG-4125 Đurđica Zanoški-Gudlin: Berta, 1977., poliester, v=43,5 cm, š=30 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: postepeno odstranjivanje prašine, rekonstrukcije mehaničkih oštećenja na površini, modeliranje sitnije plastike, kitanje, retuš, konzervacija.

Izložba ROBERT AUER, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

(izvođač: Hrvoje Kern, restauratorska radionica Moderne galerije)

- MG-358 Robert Auer, Natura morte, 1914. ulje/platno, 80,5x70,8 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja i retuš, nanesen novi zaštitni lak, ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
- MG-360 Robert Auer, Kraj crvenog svjetla, 1911. ulje/platno, 85,3x150 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš i podljepljivanje slikanog sloja boje, kitanje spojeva na ukrasnom okviru, pozlata istih, konzervacija.

- MG-361 Robert Auer, Ljubav, 1912. ulje/platno, 249,6x184,8 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja i poledinsko podljepljivanje probijenog nosioca slike japan papirom ukupne dužine 20-ak cm, retuš, nanesen novi zaštitni lak,
- MG-363 Robert Auer, Glava starca, 1910. ulje/platno, 68,6x45,7 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, retuš po kutovima, novi zaštitni lak.
- MG-364 Robert Auer, Vrijeme (Sad je hora), ulje/platno, 156,7x241,5 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje i osvježen zaštitni lak, rekonstrukcija oštećenog slikanog sloja boje i retuš.
- MG-365 Robert Auer, Napastovanje sv. Antuna, 1917. ulje/platno, 205x255 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: poledinsko mjestimično podljepljivanje japan papirom poderanog nosioca slike na više mjesta, ukupne dužine oko 35cm, odstranjivanje prljavštine na slikanom sloju boje, rekonstrukcija oštećenog slikanog sloja boje, retuš istih, novi zaštitni lak.
- MG-366 Robert Auer, Ženski portret, 1909. ulje/platno, 68,4x45,4 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago odstranjivanje prašine i manjih onečišćenja, sitnije rekonstrukcije nedostajućeg slikanog sloja boje i retuš, osvježen zaštitni lak.
- MG-2020 Robert Auer, Djevojka (akt), 1905. akvarel/papir, 425x305 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, promjena pasparta, poledinske zaštite od uklanjanja ljepljive trake s poledine i konzervacija.
- MG-6853 Robert Auer, Kompozicija (Alegorija medicine), 1914. pastel/papir, 482x275 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš, promjena pasparta, poledinske zaštite, konzervacija.

Izložba LJUBO BABIĆ - ANTOLOGIJA, Moderna galerija, Zagreb

(izvođač: Hrvoje Kern, restauratorska radionica Moderne galerije)

- Ljubo Babić, Margarete, oko 1945., ulje/platno, 57,5x45,7cm, privatno vlasništvo  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitniji retuš po kutovima, prekrojen i pripasan novi (stari) ukrasni okvir, prepatiniran, zaštitni lak.
- Ljubo Babić, Oplakivanje Krista, oko 1942., ulje/platno, 32x42cm, vl. Marijan Hanžeković  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago odstranjivanje nečistoće, prekrojen i pripasan novi ukrasni okvir, sitniji retuš, zaštitni lak.
- MG-967 Ljubo Babić, Seljanka, oko 1939., ulje/šperploča, 73.7x61,5cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Novi (stari) ukrasni okvir prekrojen, patiniran, zaštitni lak.
- Ljubo Babić, Cvjetača, 1928., ulje/platno, 34,8x45,2cm, Ured predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine, sitnije konsolidacije slikanog sloja boje i retuš, zaštitni lak. Ukrasni okvir je rekonstruiran na dijelovima koji su nedostajali, patina zaštitni lak.
- Ljubo Babić, Crveni stjegovi, 1919., ulje/platno 125x80cm, privatno vlasništvo, London  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: sitniji retuš i rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja, konzervacija.
- Ljubo Babić, Krist u grobu, 1916., tempera na drvu, 58x193cm, vl. crkva sv. Blaža, Zagreb  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago odstranjivanje nečistoće, ispuna sitnije oštećenog slikanog sloja i grunta, retuš, zaštitni lak. Ukrasni okvir saniran od oštećenja prepatiniran i lakiran.
- Ljubo Babić, Zagorsko selo, oko 1908., ulje/platno, 24x32cm, privatno vlasništvo, Zagreb  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije nedostajućeg slikanog sloja i retuš istih, nanesen novi zaštitni lak. Na ukrasnom okviru: kitanje po kutovima, učvršćen, prepatiniran i lakiran.

- Ljubo Babić, Protuletje na goricam, 1931., ulje/platno, 47x68,2cm, privatno vlasništvo, Zagreb  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinskog sloja, sitnije ispune nedostajućeg slikanog sloja boje i retuš istih, zaštitni lak.

Restauratorsko-konzervatorski zahvati na djelima izloženim u stalnom postavu MG ili u dugotrajnoj posudbi drugim institucijama

(izvođač: Hrvoje Kern, restauratorska radionica Moderne galerije)

- MG 295 Vlaho Bukovac, Gundulić zamišlja Osmana, 1894. Ulje/platno, 1850x3100 mm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: ukrasni okvir kojeg je projektirao sam autor bio je u lošem stanju. Analizom je utvrđeno da je nestručnim čišćenjem prljavštine koja se nataložila u vlažnim uvjetima, gdje je okvir izveden u 'vodenoj pozlati' bio pohranjen, oštećen tj. odstranjen. Šteta je procijenjena na oko više od 70% ukupne površine (pozlate). Sondiranjem se ustanovilo da je okvir bio pošprican zlatnim "auto lakom" u spreju. Konzultacijama s kolegama specijalistima za metale i pozlate došlo se do zaključka da se izvede nova pozlata i to u uljna jer je otpornija. Okvir je očišćen, kompletno rastavljen, saniran i fino obrađen te pripremljen za pozlatu, koja je izvedena u uljnoj tehnici.
- Edo Murtić: Rovinjska luka, ulje/platno, 77x56 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje i osvježen zaštitni lak. Ukrasni okvir: prekrojen i pripasan, patina i fina obrada, zaštitni lak.
- Oton Postružnik: Djevojka sa cvijetom, ulje/platno, 81x100 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Ukrasni okvir: podljepljivanje, kitanje, fina obrada, retuš i zaštitni lak.
- Jakov Budeša: Šiljasti oblici, 40x36 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje i osvježen zaštitni lak.
- Vesna Sokolić: Vrapče, ulje/platno, 70x50 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: blago površinsko čišćenje, sitniji retuš i osvježen zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran
- MG-388 Oton Iveković: Trenkovi panduri, ulje/platno, 200x311 cm

- Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, sitni retuš, kitanje i patina ukrasnog okvira, zaštitni lak
- MG-1213 Irena Tomašić: Dva dječaka, ulje/platno, 38,5x38,6 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, sitnije rekonstrukcije nedostajućeg slikanog sloja i retuš istih, nanesen novi zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
  - MG-1272 Sava Šumanović: Primorski krajolik, ulje/platno, 60x78 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: odstranjivanje površinske prljavštine, blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak. Ukrasni okvir: podljepljivanje, kitanje po vanjskim i unutarnjim uglovima, fina obrada, retuš i zaštitni lak.
  - MG-1290 Đuro Tiljak: Gračani, tempera, 53x74 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: mjestimična ispuna nedostajućeg slikanog sloja kitom, retuš, uramljivanje i konzervacija podloge.
  - MG-1311 Maksimilijan Vanka: Seljački pejzaž, tempera, 71x49 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: rekonstrukcija nedostajućeg slikanog sloja, retuš, uramljivanje i konzervacija podloge.
  - MG-2334 Zlatko Prica: Madrassa u Delhiju, 1952., ulje/platno, 65x81 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, nanesen novi zaštitni lak. Ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
  - MG-4235 Maksimilijan Vanka: Starac (Jesen), akvarel, tempera, 100x63 cm  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: retuš, uramljivanje i konzervacija podloge.
  - MG-7137 Vilko Šeferov, Dječak (Ostomir Kowalik)  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje prljavštine i starog požutjelog zaštitnog laka, parcijalno podljepljivanje slikanog sloja boje, sitnije rekonstrukcije oštećenog slikanog sloja i retuš, nanesen novi zaštitni lak, pripasan novi ukrasni okvir prepatiniran i lakiran.
  - MG-1723 Oton Postružnik, Zagreb (Šalata) 1940.  
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: površinsko odstranjivanje prljavštine, sitni retuš, kitanje, novi zaštitni lak. Prekrojen stari ukrasni okvir, saniran, učvršćen i prepatiniran.



### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Umjetnine nabavljene tijekom 2010. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (28 jedinica) i Knjizi pohrane (6 jedinca), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- Lada Bošnjak Velagić: U Zbirci akvarela, crteža i grafika 19. i 20. stoljeća katalogizirano je osam novodobivenih umjetnina, čime je u dotičnoj Zbirci u relacijskoj bazi M++ katalogizirano ukupno 3093 predmeta.
- Tatijana Gareljić: Katalogizacija muzejskih predmeta iz Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. stoljeća: 3187 kataloških jedinica obrađenih u računalnom programu M++.
- Željko Marciuš: Zbirka slikarstva od 1945.-2000. dopunjena je manjim brojem novih kataloških jedinica. Veći broj djela iz zbirke snimljen je i povezan s kataloškom jedinicom.  
Đurđa Petravić: Zbirka skulptura 19. i 20. stoljeća s pridruženim objektima i instalacijama broji 709 muzejskih predmeta. Zbirka je u potpunosti digitalizirana u računalnom programu M++ i spremna za registraciju. Dovršavaju se upisi onih podataka koji zahtijevaju duže vrijeme istraživanja: u tijeku je nadopunjavanje podataka o povijesti i referencama: bibliografija, napomene, stanje, izložbe te nadopunjavanje podataka o upravljanju zbirkom: nabava, izvor, mjesto, cijena, datum primitka, akti nabave. Realizirano je snimanje 111 skulptura: fundus Galerije, skulpture u pohrani/trajnoj posudbi u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, Razredu za društvene znanosti HAZU-a, Razredu za filološke znanosti HAZU-a i Uredu predsjednika Republike Hrvatske.
- Ivana Rončević: Nakon što je navedena tijekom prethodnog razdoblja prenijela dvije zbirke Moderne galerije (slikarstvo 1898.–1918. i slikarstvo 1918.–1945.) te, dodatno, listu djela nepoznatih autora u M++ program iz galerijskog kataloga djela, nastavila je rad na bibliografijama i popisima izložbi te unošenje fotografija u digitalnu bazu M++ za Zbirku slikarstva 1898.–1918.

### 3.3. Fototeka

- Lada Bošnjak Velagić: Digitalno je u profesionalnoj kvaliteti i visokoj rezoluciji fotografirano 500 jedinica iz Zbirke akvarela, crteža i grafika 19. i 20. stoljeća i sve su fotografije propisno označene pripadajućim inventarnim brojem muzejske jedinice.
- Željko Marciuš: Za fototeku Moderne galerije ustupljen je i prikupljen cjelokupni fotografski materijal (TIF-ovi, JPG-ovi, katalog u PDF-u) izložbe *Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu prve polovice dvadesetog stoljeća*, (Više od 223 fotografije dostupne su u digitalnom obliku).
- Đurđa Petravić: Sustavno i koordinirano sa snimanjem skulptura, u računalni program M++ učitavani su slikovni zapisi, a za snimljenu građu učinjen je *back-up* na DVD-u. Skulpture su snimane u formatu JPG i TIF i dostupne su korisnicima.
- Ivana Rončević: Organizirala i koordinirala fotografiranje trideset i tri slike Nikole Mašića iz fundusa Moderne galerije za potrebe studijske izložbe "Nikola Mašić u fundusu Moderne galerije, Zagreb" u Studiju Moderne galerije "Josip Račić".
- Ivana Rončević: Organizacija i koordinacija fotografiranja grafika Nevenke Arbanas, ciklus "Listovi", za potrebe izložbe u Studiju Moderne galerije "Josip Račić".
- Dajana Vlajsavljević: Posudba fotografija slika Uroša Predića i Alexandra Meyerheima za simpozij o markizu de Piennesu.

### 3.5. Videoteka

Klasično inventirane i obrađene 43 medijske objave TV i radijskih emisija o događanjima u Modernoj galeriji i u vezi s Modernom galerijom.

Izrada video-priloga o izložbi "Ljubo Babić: Antologija" autora Ivana Slipčevića.

### 3.6. Hemeroteka

Za hemeroteku klasično obrađeno i arhivirano 240 novinskih članaka vezanih uz Modernu galeriju te izložbe i manifestacije koje su u 2010. održane u Modernoj galeriji i Studiju "Josip Račić".

### **3.8. Stručni arhiv**

Tatijana Gareljić: Prikupljanje literature i bibliografije za Zbirku medalja i plaketa na temu zagrebački kovničari i graveri te o medaljeru Ivi Kerdiću.

### **3.9. Ostalo**

Željko Marciuš: Radno je snimljen dokumentarni film o izložbi "Ikonografija grada..."; redatelj Bogdan Žižić. U planu je i dodatno snimanje, montaža, a kad se prikupe dodatna sredstva, i realizacija filma i promocija u Modernoj galeriji.

Za zbirku slikarstva od 1945. do danas u sklopu zahtjeva za fotografijama kolegice Snježane Pavičić iz Povijesnog muzeja snimljena je cjelokupna građa iz zbirke slikarstva od 1945.-1950. i ustupljena kao radni materijal za buduću izložbu. Snimljene fotografije ujedno su unošene u bazu podataka, a dostupne su i u digitalnom obliku na CD-u i eksternom tvrdom disku.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Razmjennom, kupnjom i darom nabavljeno 150 svezaka, od toga kupljeno 20, a ostalo razmjennom i darom. Inventirano u knjigu inventara 78 publikacija, od broja 4708-4785.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Usluge knjižnice pružane djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

### **4.5. Ostalo**

Za razmjenu poslano 200 izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU-a, Kabinet grafike HAZU-a, Atelje Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi dvori, Muzej «Mimara», Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Galerija Galženica, Velika Gorica, Županijski muzej, Šibenik, Zavičajni muzej, Ozalj, Gradski muzej, Varaždin,

Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Muzej grada Splita, Galerija umjetnina, Split, Muzej Sisak, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik, Muzej grada Koprivnice, Muzej Like, Gospić, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, Moderna galerija, Ljubljana, Narodna galerija, Ljubljana, Cankarjev dom, Ljubljana, Mestna galerija, Ljubljana, Umetnosna galerija, Maribor, Dolenjski muzej, Novo Mesto, Kartner Landesgalerie, Klagenfurt, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Sammlung Essl, Wien, Osterreichische Galerie Belvedere, Wien, Civico Museo Revoltella, Trieste, Kunsthaus, Zürich, Tate Gallery, London, Magyar Nemzeti Galeria, Budapest, Museum of Fine Arts, Budapest, Kunsthistorisches Museum, Wien, Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt, MUMOK, Wien, Albertina, Wien, Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad.

Moderna galerija pretplaćena je na sljedeće časopise: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 15 dana, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura, Art, Kunstforum, Dorotheum.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Tatijana Gareljić: Za dopunu stalnog postava Moderne galerije iz Zbirke medalja i plaketa odabrano je 58 radova 30 hrvatskih medaljera od najranije umjetničke medalje Roberta Frangeša Mihanovića iz 1895. godine do plakete Damira Mataušića iz 2006. godine.

Medaljerski radovi razmješteni su u tri vitrine unutar stalnog postava.

Željko Marciuš: Provjera katalogizacije i svih legendi stalnog postava Moderne galerije u razdoblju od 1945.-2011. (slikarstvo, grafika, crteži, instalacije, fotografija, strip...).

Provjereni svi kataloški podaci, legende i izmjene stalnog postava autorice prof. Biserke Rauter Plančić, i to legende drugog kata (red.broj: 421-650), kao i stubište te oktogonalna dvorana Moderne galerije.

Đurđa Petravić: Realiziran je prijedlog da se u stalni postav uvrste skulpture: *Puran* (bronca, 1904.) Roberta Frangeša Mihanovića; *Trn* (bronca, aluminij, 1987.) Ratka Petrića i *Portret Sanje* (bronca, 1962.) Dušana Džamonje.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Lada Bošnjak Velagić: LJUBO BABIĆ: ANTOLOGIJA: Tijekom priprema izložbe istražena je scenografska građa Ljube Babića koju čuva Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a. Za izložbu je posuđeno i kataloški obrađeno sto eksponata.
- ZBIRKA AKVARELA, CRTEŽA I GRAFIKE: Tijekom 2010. godine digitalno je snimljeno 500 predmeta iz Zbirke. Fotografije su identificirane, obrađene i prikladno pohranjene za daljnje korištenje u relacijskoj bazi M++.
- Smiljka Domac–Ceraj: MARTA EHRLICH–TOMPA: pripremni radovi za retrospektivu (rad na donaciji dr. Nikole Gavelle (227 djela) darovanoj Modernoj galeriji). Također izrada kataloga djela navedene slikarice drugih vlasnika : MUO, Zagreb ( keramika - sitna plastika , te primijenjena umjetnost - tekstil i keramika; Zbirka dr. Nikole Gavelle: kataloški popis, fotografiranje djela, obrada dokumentacijskog materijala slikarice; MMSU, Rijeka (slikarstvo); MSU, Zagreb (slikarstvo); HAZU, Zagreb, (scenografija); Kabinet grafike HAZU (grafika). Pripreme za fotografiranje, restauriranje, te opremu djela (posebno radovi na papiru) i drugo.
- MIRANDA MORIĆ: radovi na monografskoj obradi za izložbu Miranda Morić uključili su: osim malobrojnih djela u Modernoj galeriji, izbor te obradu bogate ostavštine koja se čuva u obitelji autorice: (pregled i izbor djela, kataloški popis, rad na literaturi, pripreme za fotografiranje i restauriranje djela. Posebno ističem plodnu i dragocjenu suradnju s obitelji slikarice: Mori –Šćavničar u cilju sveukupnog obuhvaćanja opusa i same osobe umjetnice). Također istraživanje cjelokupna opusa te prikupljanje relevantnih djela iz drugih muzeja ove nedovoljno poznate slikarice. Radovi na pripremama dovedeni su do zaključne faze.
- MARCELA MUNGER: kataloška obrada djela Marcele Munger – novi ciklus Putem srca, vlasništvo autorice (20 djela) te jednog poklonjenog djela za fundus Moderne galerije. Rad na literaturi za tekst izložbe autorice, razgovori s umjetnicom o procesu njezina rada s ciljem što jasnijeg upoznavanja te prezentiranja opusa.
- Tatijana Gareljić: Obrada djela zagrebačkih kovničara i gravera iz fundusa Moderne galerije

- Željko Marčiuš: Stručno i znanstveno obrađena je cjelokupna muzejska građa (slike, crteži, grafika, plakati, fotografija, odabrani filmovi), kao i građa iz drugih muzeja i galerija iz Hrvatske i inozemstva, kao i privatnih vlasnika koji su posudili djela za interdisciplinarnu i multimedijalnu izložbu *Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu prve polovice XX. stoljeća* (izložba je održana na cijelom prvom katu Moderne galerije, 25.2.–23.5 2011.). Organizirano je snimanje svih umjetnina, potpuna katalogizacija (223 djela katalogizirana su za katalog izložbe što je ujedno dostupno za zbirke u periodu od 1900. do 1952. Organizirana su i snimanja za ambijentalna povećanja, kao i sve konzultacije oko kataloga, simulacija postava za koji je autor postava izgradio maketu, kao i skupljanje snimanje vizualnog materijala za povijesno vremensku kartu; te sve druge studije u katalogu: povijest, književnost i film. Potom organizacija filmske građe za filmsku dvoranu i organizacija montiranja i pretapanja filmskog kolaža.
- Đurđa Petravić: Vodič kroz Zbirku skulpture XIX. i XX. stoljeća  
 Za navedenu publikaciju koja će predstaviti Zbirku skulpture u stalnom postavu i fundusu Moderne galerije stručno su obrađena djela hrvatskih kipara i kiparica, kao i stranih autora kao dijela cjeline. Stručni katalog rezultat je obrade skulptura u računalnom programu M++.  
 Načinjen je *Katalog djela izloženih u stalnom postavu* prema dvoranama: kataloška jedinica proširena je podacima o literaturi, literaturi u kojoj je djelo reproducirano (str., kat.br.), izložbama, nabavi (ukupno 128 muzejskih izložaka); načinjen je *Katalog djela u pohrani/posudbi u Gliptoteci HAZU, Zagreb*; *Katalog posuđenih djela* pojedinim izvangalerijskim institucijama;  
 Kao dio cjeline predstavljeni su strani autori u Zbirci, istražene i napisane njihove biografije uz navod literature, istražena i datirana djela, revidirani nazivi (20 autora francuske, talijanske, njemačke i češke provenijencije). Napisan je stručni tekst *Povijest Zbirke skulpture od ranog osnutka Moderne galerije*. Arhivska građa izučavana je u Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu –fond *Hrvatsko društvo umjetnosti u Zagrebu (gradivo 1884. – 1941.)*, Arhivu za likovne umjetnosti HAZU-a, Dokumentacijskom odjelu Strossmayerove knjižnice, Biblioteci HAZU-a, Dokumentacijskom odjelu Muzeja za umjetnost i obrt, knjižnici Muzeja Mimara.  
 Šime Vulas - Retrospektiva  
 U okviru pripremnih radova, nakon preseljenja iz atelijera na Akademiji likovnih umjetnosti i u Medulićevoj ulici, kiparev opus izučavan je u atelijeru u Gliptoteci

HAZU-a: načinjen je širi izbor djela (katalog izložaka u razdoblju 1958.–2011.) kako skulpture, tako i do sada neizlaganih crteža sakralne tematike, definirane posudbe.

Nastavlja se rad na katalogu, dokumentaciji, stručnom tekstu.

- Ivana Rončević: Nakon što je navedena tijekom prethodnog razdoblja, prenijela dvije (2) zbirke Moderne galerije (slikarstvo 1898.–1918. i slikarstvo 1918.–1945.) te, dodatno, listu djela nepoznatih autora u M++ program iz galerijskog kataloga djela, nastavila je rad na bibliografijama i popisima izložbi te unošenjem fotografija u digitalnu bazu M++ za Zbirku slikarstva 1898.–1918.
- Ivana Rončević: Rad na pripremi i organizaciji izložbe Retrospektiva Vlaha Bukovca Gemeentemuseum, Den Haag, Nizozemska, 26. rujna 2009. do 10. siječnja 2010. / Klovićevi dvori, Zagreb, 2. veljače – 28. veljače 2010. uključivao je: 1) Terensko istraživanje u svrhu identifikacije djela te njihova pronalaska na terenu u svrhu pripreme retrospektive Vlaha Bukovca: "*Vlaho Bukovac. A Cosmopolitan Croatian*", Gemeentemuseum, Den Haag, Nizozemska, 26. rujna 2009.–10. siječnja 2010./ Klovićevi dvori, Zagreb, 2. veljače–28. veljače 2010. Izložba se pripremala dvije godine, a intenzivan istraživački rad potrage za materijalom Ivana Rončević je obavljala tijekom 6 mjeseci (travanj 2009.–rujan 2009.). U konačnici je materijal prikupljen od oko 40 fizičkih i pravnih osoba iz Zagreba, Varaždina, Vukovara, Biograda n/m, Splita, Dubrovnika, Cavtata, Novog Sada (Srbija), Beograda (Srbija), Sarajeva (Bosna i Hercegovina), Cetinja (Crna Gora); 2) Organizaciju, koordinaciju (na području Hrvatske, Srbije, Bosne i Hercegovine i Crne Gore) te osobni izlazak na teren u okviru zagrebačkog i varaždinskog područja u svrhu fotografiranja materijala (oko sto djela); 3) Osobni izlazak na teren te organiziranje i koordinacija komisija u okviru zagrebačkog i varaždinskog područja u svrhu prikupljanja materijala, u razdoblju od lipnja do početka rujna 2009.; 4) Pisanje i procesuiranje popratne dokumentacije (obavijesti o posudbi, posudbeni ugovori, reversi ...); 5) Službena putovanja u Den Haag, Nizozemska u razdobljima 18. lipnja–20. lipnja 2009. te 25. rujna–27. rujna 2009. radi organizacije retrospektive "*Vlaho Bukovac. A Cosmopolitan Croatian*" u Gemeentemuseumu, Den Haag; 6) Pisanje i procesuiranje popratne dokumentacije oko produženja izložbe u Zagrebu tijekom siječnja 2010. za veljaču iste godine. 7) Organizacija i koordinacija (na području Hrvatske, Srbije, Bosne i Hercegovine i Crne Gore) te osobni izlazak na teren, uz organiziranje i koordinaciju komisija, u okviru zagrebačkog i varaždinskog područja u svrhu povratka materijala vlasnicima, tijekom ožujka 2010.; 8) Poslovi oko navedene izložbe također

su obuhvaćali (međunarodnu i tuzemnu) prepisku između svih stranaka uključenih u realizaciju projekta (preko 70 fizičkih i pravnih osoba) u razdoblju od travnja 2008. do početka travnja 2010. godine, koju je vodila Ivana Rončević.

- Ivana Rončević. Pripremni radovi za izložbu "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu XIX./XX. stoljeća", Moderna galerija, Zagreb i Donauschwäbisches Zentralmuseum, Ulm, Njemačka koji su uključivali: 1) Izradu prvog prijedloga kataloga izložaka na osnovu istraživanja fundusa Moderne galerije s popratnim likovnim materijalom (oko sto izložaka) s koncepcijom izložbe tijekom prosinca 2009. i siječnja 2010. godine; 2) Službeno putovanje u Stuttgart (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Baden–Württemberg, Joachim Uhlmann) i Ulm (Donauschwäbisches Zentralmuseum, Christian Glass) radi pripremnih dogovora u vezi s izložbom "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu XIX./XX. st." u Donauschwäbisches Zentralmuseumu u Ulmu, u razdoblju 3. veljače–7. veljače 2010.; 3) Budući da je na sastanku u Stuttgartu odlučeno da se ide s drugom koncepcijom, uslijedilo je novo istraživanje galerijskih fototeka (digitalnih i klasičnih) i arhivskih izvora te osmišljavanje nove koncepcije izložbe, koje je rezultiralo novim katalogom djela (oko sto izložaka) s likovnim priložima i pismeno obrazloženom koncepcijom. Ovo je istraživanje obavljano tijekom veljače, ožujka i travnja 2010.; 4) Drugi prijedlog kataloga izložaka i koncepcije izložbe prihvaćen je, u svom radnom obliku, na sastanku u Modernoj galeriji u Zagrebu 14. svibnja 2010., kojemu su prisustvovali: gospodin Christian Glass, ravnatelj Donauschwäbisches Zentralmuseuma, Ulm; prof. Biserka Rauter Plančić, ravnateljica Moderne galerije; Ivana Rončević, kustosica Moderne galerije; 5) Poslovi oko osmišljavanja i organizacije ove izložbe obuhvaćali su kontinuiranu prepisku između svih imenovanih stranaka pod vodstvom Ivane Rončević.
- Dajana Vlaisavljević: Istraživanje slika Nicholasa Roericha (konzultacije s institucijama u zemlji i inozemstvu, HAZU, Odsjek Rusistike Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Roerichov muzej u New Yorku, Narodni muzej u Beogradu ) za izložbu iz fundusa Galerije. Istraživanje arhivske građe vezane za slikara Nikolu Mašića. Istraživanje likovne građe vezane za temu animalizma u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas.



## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Željko Marčiuš: Provjerena je cjelokupna građa za izložbu "Ikonografija grada".

Ivana Rončević: Otkrila u fondusu Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma sliku Ljube Babića "*Il paese natio d'inverno*" te informirala autore retrospektive Ljube Babića u Modernoj galeriji i organizirala i koordinirala suradnju s GNAM, Roma u vezi s nabavljanjem fotografije i dokumentacije, vezano uz navedenu sliku, za potrebe kataloga retrospektive u izdanju Moderne galerije.

## 6.3. Revizija građe

Đurđa Petravić: Revidiranje i korigiranje legendi na 128 skulptura izloženih u stalnom postavu Moderne galerije: korekcije pogrešaka u nazivu, autoru, inventarnim brojevima, engleskom prijevodu naziva djela.

## 6.4. Ekspertize

- Smiljka Domac–Ceraj: Tijekom 2010. godine obavljane su stručne ekspertize prema postavljenim upitima s područja Zbirke slikarstva od 1898. – 1918., kao i iz drugih područja.
- Željko Marčiuš: Usmena ekspertiza za nekolicinu vlasnika. Pokušaj atribucije slike iz 20-tih godina, no zbog nepoznatog, odnosno nečitkog potpisa i nakon restauracije, slika čeka još detaljnije istraživanje. Konzultacije s kolegama u pokušaju atribucije.
- Đurđa Petravić: Napisane su ekspertize za tri skulpture iz privatnog vlasništva ponuđene za otkup: Mila Wod, *Primorka* (patinirani gips) i *Primorka* (bronca); Ivo Kerdić: *Zlatarovo zlato* (bronca, 1928.).
- Ivana Rončević: Kontinuirana pomoć građanima iz zemlje i inozemstva putem usmenih konzultacija i elektroničke pošte u vezi s njihovim upitima vezanim uz slikarstvo prijelaza 19./20. stoljeće.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2010. godine iz fundusa Moderne galerije Zagreb za izložbe u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 148 eksponata, prema izložbama:

- Art Deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - 20 eksponata
  - Robert Auer, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 9 eksponata
  - Biafra, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 25 eksponata
  - Vojta Braniš, Gliptoteka HAZU-a, Zagreb - 1 eksponat
  - Ivan Generalić 1930.-1945., Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb - 3 eksponata
  - Joza Kljaković, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 6 eksponata
  - Kuzma Kovačić, Galerija umjetnina Split - 3 eksponata
  - Ante Kaštelančić, Galerija Adris, Rovinj - 30 eksponata
  - Slobodan Vuličević, Galerija Adris, Rovinj - 2 eksponata
  - Ksenija Kantoci, Galerija Adris, Rovinj - 26 eksponata
- Prva dalmatinska umjetnička izložba u Splitu 1908. / Rekonstrukcija, Galerija umjetnina Split - 5 eksponata
- Hommage a Rabuzin, Insita 2010 - Slovačka narodna galerija Bratislava (HMNU Zagreb) - 1 eksponat
- Edita Schubert, Gradski muzej Virovitica - 1 eksponat
- Aleksandar Srnec, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb - 4 eksponata
- Matko Trebotić, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - 1 eksponat
- Emanuel Vidović 1896.-1906., Muzej grada Splita - 4 eksponata
- Emanuel Vidović 1896.-1906., Muzej grada Šibenika - 4 eksponata
- Risto Vukanović, Historijski muzej Srbije, Beograd - 3 eksponata

Tijekom 2010. je iz fundusa Moderne galerije za dugoročna izlaganja bilo posuđeno:

- Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb - 4 eksponata
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo - 10 eksponata
- Gradska skupština Grada Zagreba, Zagreb - 7 eksponata
- Hrvatski sabor, Zagreb
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
- Muzej grada Splita, Zagreb - 4 eksponata

- Narodni muzej Zadar - 10 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb - 1 eksponat
- Sigurnosno obavještajna agencija, Zagreb - 37 eksponata
- Tvrtke: Metroholding, Zagreb; DGD, Zagreb; Ćurković, Zagreb
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb - 24 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb - 26 eksponata

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Petra Kursar

- Drugi susreti restauratora i preparatora HMD u Tehničkom muzeju u Zagrebu, sudjelovanje s plakatom o konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici Lea Juneka *Crtač*.
- MUVI 03: muzeji-video-film, Muzejsko dokumentacijski centar - sudjelovanje s video-katalogom za izložbu Nikole Mašića 2010.

Libuše Jirsak:

- kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 25.-27. 11. 2010. - izlaganje: *Kršnjavi, Eitelberger i bečka Akademija likovnih umjetnosti*

Ivana Rončević:

- Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Muzeja Mimara, Zagreb, 25. studenog – 27. studenog 2010. - sudjelovanje s izlaganjem "Slike Josipa Lalića u Rimu"

Sudjelovanje bez izlaganja:

- Godišnja sjednica Skupštine Hrvatskog muzejskog društva, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 29.11.2010. - Đurđa Petravić
- Kongres povjesničara umjetnosti, Muzej Mimara, Zagreb, 25. – 27.11.2010. - Smiljka Domac–Ceraj, Željko Marciuš, Đurđa Petravić
- Znanstveni skup posvećenom stotoj obljetnici rođenja Grge Gamulina "Od atribucije do filozofije umjetnosti" u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti i Matice hrvatske, Zagreb, 15. prosinca–16. prosinca 2010. - Smiljka Domac–Ceraj, Đurđa Petravić, Ivana Rončević

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bošnjak Velagić, Lada. *Scenografija: Rječita scena Ljube Babića*, u katalogu izložbe *Ljubo Babić / Antologija*, Moderna galerija Zagreb, 14. 12. 2010. - 27. 3. (produženo do 10. 4.) 2011.
- Domac–Ceraj, Smiljka. Marcela Munger, Putem srca, (*In the Way of the Heart*), 7.–23. svibnja 2010., Studio Moderne galerije "Josip Račić", Moderna galerija, Zagreb, (katalog izložbe)
- Domac–Ceraj, Smiljka. Intimizam u hrvatskom slikarstvu, Moderna galerija, Zagreb, 15. listopada–13. prosinca 2009., produženo do 31. siječnja 2010., Moderna galerija, Zagreb, (katalog izložbe)
- Gareljčić, Tatijana. *Zagrebački kovničari i graveri. // Moderna galerija, Zagreb, studeni 2010.*
- Jirsak, Libuše. *Knjižna oprema: Duboki trag promišljena poteza*, u katalogu izložbe *Ljubo Babić / Antologija*, Moderna galerija Zagreb, 14. 12. 2010. - 27. 3. (produženo do 10. 4.) 2011.
- Jirsak, Libuše. *Plakati: Inicijali na nemirnoj površini*, u katalogu izložbe *Ljubo Babić / Antologija*, Moderna galerija Zagreb, 14. 12. 2010. - 27. 3. (produženo do 10. 4.) 2011.
- Marciuš, Željko. *Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu prve polovice XX. stoljeća*, (autor izložbe i kataloga), Moderna galerija 2010. str. 22-198.
- Marciuš, Željko. Bachrach & Krištofić, *Prisjećanje / ponavljanje; Izbliza i osobno II*, Studio Moderne galerije "Josip Račić", prosinac 2010.– siječanj 2011.
- Petravić, Đurđa. *Dušan Džamonja: Portret Sanje – Nova akvizicija zagrebačke Moderne galerije*. *Informatica Museologica* 40 (3-4), 2009., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2010., str. 50-53.
- Rončević, Ivana. *Mario Čaušić. Izgubljeno/Lost autora kao elegija. // Kontura art magazin # 106/107, ožujak 2010., godina XX, str. 120., 121.*
- Rončević, Ivana. *Godišnja doba u gradu. // Predgovor katalogu samostalne izložbe "Listovi" Nevenke Arbanas, Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, lipanj 2010.*
- Rončević, Ivana. *Nikola Mašić u fundusu Moderne galerije. // Predgovor katalogu studijske izložbe, Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, lipanj / srpanj 2010.*

- Rončević, Ivana. *10 škola – 10 umjetnika. Kontinuirani muzejsko – edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb.* // Predgovor katalogu kontinuiranog muzejsko–edukativnog projekta "10 škola–10 umjetnika", Moderna galerija Zagreb, studeni 2010.
- Rončević, Ivana. *Poetske sinestezije i ekološke metafore u listovima Nevenke Arbanas.* // Grafika. Hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo, Zagreb, 2010., br. 22–23, str. 32.–37.
- Rončević, Ivana. *Nikola Mašić i talijansko slikarstvo ottocenta.* // Izvorni znanstveni rad, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 34 / 2010., Zagreb, 149.–164.
- Vlaisavljević, Dajana. Emilio Longoni, Studijska izložba koja nije dosadna, Art-magazin Kontura, br.108., lipanj, 2010.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Ivana Rončević. Tijekom cijele godine polaznica je osobno financiranog tečaja njemačkog jezika radi potreba posla. Redovito praćenje izložbi i stručne literature.
- Dajana Vlaisavljević: Studijski posjet Narodnoj galeriji u Ljubljani, izložba *Razum i sentiment, Pogled na 19. stoljeće u Toscani*

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Smiljka Domac–Ceraj: Tijekom 2010. godine pružane su konzultacije i stručna pomoć kolegama, muzejima, srodnim ustanovama i privatnim vlasnicima umjetnina.
- Tatijana Gereljić: Pomoć i konzultacije te davanje na uvid djela iz Zbirke medalja i plaketa kolegama. Odabir medaljerskih radova u povodu manifestacije Međunarodnog dana muzeja; A. Motika, Medalje, 1984. (MG-4487): reprodukcije i postav vitrine u suradnji s kolegicom Lodom Bošnjak Velagić, travanj 2010. Reprodukcijska medalja I. Kerdić, Rudolf Erber, 1939. (MG 2892-249) za potrebe tiskovine kolegici Libuše Jirsak. Podaci o medaljerskim ostvarenjima Rudolfa Frangeša Mihanovića i Rudolfa Švagela Lešića (Daniel Zec, Galerija likovnih umjetnosti Osijek), listopad 2010. Podaci o djelima Želimira Janeša (Alma Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak), studeni 2010.
- Željko Marčiuš: Stručna pomoć i konzultacije kolegi Vladimiru Markoviću iz Beograda koji radi doktorat o djelovanju grupa *Zemlja i Život*; pomoć oko izbora

literature i sinopsisa, kao i posudba kataloga, knjiga i monografija relevantnih za njegovu temu. Dio konzultacija obavljen je elektroničkim putem.

Pomoć asistenticama/volonterkama oko izrade biografija umjetnika za izložbu *Ikonografiju grada...*, kao i pomoć pri izradi kataloga djela. Pomoć kolegama zainteresiranim za izložbu. Stručna pomoć i konzultacije s Bogdanom Žižćem koji je tijekom izložbe snimio dokumentarni film o izložbi, odnosno o periodu i temi.

Stručna pomoć kolegici Snježani Pavičić iz Povijesnog muzeja. Razdoblje slikarstva moderne: od 1945. do 1950., s ispisom autora i djela iz fundusa Moderne galerije i osiguranim fotografijama (JPG-formati) dostatnim za rad na izložbi.

Stručna pomoć kolegici Snježani Pintarić iz MSU-a, za izložbu radnog naslova "Umjetnici i njihovi atelijeri". Uvid u dokumentaciju i osiguravanje fotografija za katalog izložbe.

Pružanje pomoći studentima i građanstvu zainteresiranim slikarstvo XX. stoljeća

- Đurđa Petravić: Stručna pomoć dr.sc. Ireni Kraševac (Institut za povijest umjetnosti, Zagreb), izložba *Art Deco i umjetnost u Hrvatskoj između dva rata*: uvid u skulpturu 1920.-1938. iz programa M++ (kataloške jedinice i fotografije), uvid u odabrane originale u depou Moderne galerije, kao i organiziranje posudbe šest skulptura iz fundusa galerije za izložbu; Daliboru Prančeviću, *Memorijalna izložba Ive Lozice*: uvid u djela Ive Lozice u fundusu Moderne galerije iz programu M++, uvid u odabrana djela iz fundusa, davanje na uvid i korištenje dokumentacijske građe: fototečni i hemerotečni materijal *Posmrtna izložba Ive Lozice* u Modernoj galeriji 1954. godine, organiziranje snimanja skulpture *Žena s mijehom* Ive Lozice u TIF formatu za katalog izložbe; Nataši Jovičić (Spomen područje Jasenovac), za prezentaciju u *Taktilnoj galeriji*: podatci o skulpturi *Portret Sanje, 1962.*, Dušana Džamonje i *Portret Sigmunda Freuda, 1938.*, Oscara Nemona; Ani Labudović: pomoć oko utvrđivanja inventara Branka Vlahovića i organiziranje fotografiranja njegovih skulptura za monografiju (autor Darko Schneider); mr.sc. Davorinu Vujčiću (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec), izložba *Vanja Radauš – portreti*: uvid u digitaliziranu građu iz programa M++, provjera smještaja, omogućavanje pregleda i fotografiranja odabranih skulptura, sudjelovanje u organizaciji posudbe djela; davanje stručnog mišljenja o kiparskim djelima XIX. i XX. stoljeća privatnim vlasnicima i kolekcionarima; pružanje zatraženih informacija kolegama i kustosima muzejsko-galerijskih ustanova; suradnja s Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva za kulturu Republike Hrvatske

- Ivana Rončević. Kontinuirana stručna pomoć, tijekom cijele godine, građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva te studentima povijesti umjetnosti i ALU pri obradi materijala za seminare, vezana uz upite u vezi s fundusom i stalnom postavom Moderne galerije. Stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt Moderne galerije "10 škola–10 umjetnika" (10 nastavnika iz različitih gradova).
- Dajana Vlaisavljević: Modernoj galeriji iz Ljubljane pružene informacije o slovenskim impresionistima iz Fundusa Galerije. Pružene informacije o slici Otona Ivekovića Muzeju Brodskog Posavlja. Prof. Orlovu za potrebe monografije dostavljeni iscrpni podaci o slikama Henrika Siemiradzskog te fotografije slika.

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Lada Bošnjak Velagić: uredništvo: *Josip Zanki: Apstrahirani krajolici* (katalog izložbe). Moderna galerija, Zagreb, 2010.
- Tatijana Gareljić: recenzija: Baričević, Marina. *Rudolf Matutinović* (monografija). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, 2010.
- Libuše Jirsak: autorstvo izbora i uvodne studije, uredništvo: *Ivo Šrepol. Dokumenti, vrijeme, sudbina*. Moderna galerija, Zagreb, 2010.
- Libuše Jirsak: kouredništvo: *Ljubo Babić / Antologija* (katalog izložbe). Moderna galerija Zagreb, 2010.
- Željko Marcuš: Urednički poslovi oko kataloga *Ikonografija grada...*(veljača – svibanj 2010.) uključujući i korekture, kao i izložbu Želja Jelenskog, *Lubenice – jedan mit, jedna legenda*, Studio Moderne galerije "Josip Račić" 21.10 – 2.11.2010. Urednički poslovi oko kataloga Bachrach & Krištofić, *Prisjećanje / ponavljanje; Izbliza i osobno II*, Studio Moderne galerije "Josip Račić", prosinac, 2010.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

DPU - Društvo povjesničara umjetnosti - Đurđa Petravić, Biserka Rauter Plančić, članice

HMD - Hrvatsko muzejsko društvo: Lada Bošnjak Velagić, Tatjana Gareljić, Đurđa Petravić, Biserka Rauter Plančić, članice

HRD- Hrvatsko restauratorsko društvo - Petra Kursar, dopredsjednica

HDLU - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika - Petra Kursar, članica

ICOM Hrvatska - Dajana Vlasisavljević, članica

IIC- Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela -  
Petra Kursar, članica

ULUPUH - Smiljka Domac-Ceraj, članica

## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

- Tatijana Gareljčić: Digitalizacija 3187 muzejskih jedinica (skenirano, digitalna fotografija) iz Zbirke medalja i plaketa u programu M++, posredstvom mmedie - Link2. Digitalizacija 12 muzejskih jedinica iz Zbirke medalja i plaketa profesionalne kakvoće (snimio: Goran Vranić)
- Tatijana Gareljčić: Digitalizacija pojedinačne građe (cca 100 digitalnih zapisa) za potrebe Moderne galerije.
- Dajana Vlasisavljević: Unošenje podataka i fotografija u računalni program M++ ( podaci vezani za povijest slike, način ulaska u zbirku i sl. )
- Ivana Rončević: Nakon što je navedena tijekom prethodnog razdoblja, prenijela dvije (2) zbirke Moderne galerije (slikarstvo 1898.–1918. i slikarstvo 1918.–1945.) te, dodatno, listu djela nepoznatih autora u M++ program iz galerijskog kataloga djela, nastavila je rad na bibliografijama i popisima izložbi te unošenjem fotografija u digitalnu bazu M++ za Zbirku slikarstva 1898.–1918.

## **6.13. Ostalo**

Imenovanja:

- Đurđa Petravić imenovana mentorom za izradu pismenog rada za stjecanje zvanja kustosa u muzejskoj struci (Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Lista mentora, odlukom Hrvatskog muzejskog vijeća na sjednici od 13. rujna 2010. god.).
- Ivana Rončević: Zajedno s kolegicama Ladom Bošnjak Velagić i Tatijanom Gareljčić, imenovana je u stručno vijeće Moderne galerije, dana 27. travnja 2010.
- Ivana Rončević članica je Umjetničkog savjeta Galerije "Vjekoslav Karas", Gradskog muzeja, Karlovac, drugi mandat za redom.



## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi**

- Gareljić, Tatijana, *Zagrebački kovničari i graveri*. // Numizmatičke vijesti, broj 63, Zagreb, 2010., str. 174 - 203.
- Rončević, Ivana. *Nikola Mašić i talijansko slikarstvo ottocenta*. // Izvorni znanstveni rad, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 34 / 2010., Zagreb, 149.–164.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje**

- Petra Kursar: Završen poslijediplomski magistarski studij na *Akademiji za likovno umetnost i oblikovanje* iz restauracije u Ljubljani.
- Smiljka Domac–Ceraj: Doktorska disertacija u izradi na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti; tema: Intimizam u hrvatskom slikarstvu, mentor dr. sc.. Tonko Maroević.
- Željko Marciuš: Istraživanje građe i pisanje dokorskog rada 'Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. Stoljeća' u sklopu izložbe Ikonografija grada (...). Konzultacije oko rada s mentorom prof. dr. Tonkom Maroevićem.
- Ivana Rončević: Polaznica dokorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada te položeni svi ispiti i predani seminarski radovi, odslušana predavanja, obavljena terenska nastava te studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji te predan 15. srpnja 2009. i prihvaćen i objavljen izvorni znanstveni rad u Radovima instituta za povijest umjetnosti 34/2010.).

### **8.1. Znanstveni skupovi**

Rončević, Ivana. *Nikola Mašić i talijansko slikarstvo ottocenta*. // Izvorni znanstveni rad, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 34 / 2010., Zagreb, 149.–164.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Intimizam u hrvatskom slikarstvu**

Zagreb, Moderna galerija / prvi kat, 15. 10. – 13. 12. 2009. / produženo do 31.1. 2010.

Autor stručne koncepcije: Smiljka Domac–Ceraj

Autor likovnog postava: Smiljka Domac–Ceraj

Opseg (broj eksponata): 162 eksponata

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, problemska, skupna

Tema: Izložbom Intimizam u hrvatskom slikarstvu predstavlja se prvi put stručnoj i široj javnosti izbor djela navedenoga tematskog kruga i to u razdoblju od 30-tih do 50-tih godina 20. stoljeća na domaćoj likovnoj sceni. Odabir 162 djela više od 40 autora prezentiranih na izložbi, iz raznih je muzejskih fundusa, ponajprije Moderne galerije te privatnih zbirki i drugih vlasnika. Cilj je izložbe doprinijeti jasnijem sagledavanju kategorije intimizma u hrvatskom slikarstvu te komparativnim (tekstualnim) pregledom ukazati na analogna europska strujanja, odnosno ažurnost hrvatskoga slikarstva navedenoga vremenskog razdoblja. Uklapanjem spomenute grupacije likovnih umjetnika u širi europski kontekst ukazuje se na poveznicu i pripadnost domaćih pojava europskom umjetničkom krugu navedenoga vremena, što je od osobite važnosti za povijest hrvatske umjetnosti navedenog vremena.

Korisnici: stručna publika, građanstvo

- **Vlaho Bukovac / A Cosmopolitan Croatian**

Gemeentemuseum, Den Haag, Nizozemska, 26. 9. 2009. – 10. 1. 2010.

Autori stručne koncepcije: Igor Zidić, Biserka Rauter Plančić, Benno Tempel

Predgovor: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 99

Kustosice izložbe: Ivana Rončević, Laura Stamps

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Tema: Izložba autora Igora Zidića u organizaciji Moderne galerije obuhvaća stotinjak djela iz Moderne galerije i drugih muzejsko-galerijskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu, nastalih od 1879. do 1921. godine. Izložbom u Gemeentemuseum,

jednom od najrespektabilnijih muzeja u Den Haagu, u udarnom terminu 26. rujna 2009. do 10 siječnja 2010. godine odaje se dužno priznanje Bukovcu kao umjetniku europske veličine. Vlaho Bukovac (1855. - 1922.) rođen je u Cavtatu, živio je u New Yorku, u Callau, San Franciscu, Parizu, Zagrebu, Beču, Pragu, boravio često u Engleskoj, surađivao s mnogim aristokratima, prijateljevao sa spretnim trgovcima, piscima, povjesničarima, arheolozima, kritičarima, pravnicima i biskupima, sveučilišnim i gimnazijskim profesorima, industrijalcima i bankarima, dvorskim damama, kraljevima i carevima, glazbenicima i, dakako, kolegama slikarima. Bukovac, osim što bijaše slikar i dekorater, bio je nedvojbeno veliki komunikator, odličan organizator likovnoga života, prokušan i nagrađivan aranžer najvećih izložbi, iskusan pedagog, vrstan diplomat (u artistskim vodama), darovit glazbenik-samouk i, naposljetku, pisac vrlo slikovite i šarmantne autobiografije. Dugogodišnja, i nadasve vrijedna, istraživanja Bukovčeva života i djela provodila je, u Hrvatskoj, sa značajnim rezultatima, dr. Vera Kružić Uchytel i ona su temelj za svaki daljnji rad. Izložba u Den Haagu najvažniji je izlazak Bukovčeva opusa iz njegova hrvatskog „rezervata“ u, isto tako, njegovu Europu.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- **Taktilna galerija - Druga izložba: Račić, Kantoci, Ujević**

Moderna galerija, Zagreb, 17. 12. 2009. - 18. 5. 2010.

Autor stručne koncepcije: Nataša Jovičić

Autor likovnog postava: Nataša Jovičić

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Druga izložba Taktilne galerije taktilnim dijagramima i audio-vodičem omogućava sluhom i dodirom doživjeti tri nova kapitalnih djela hrvatske likovne ostavštine 20. stoljeća: sliku "Majka i dijete" Josipa Račića i skulpture "Figura"

Ksenije Kantoci i "Antun Gustav Matoš" Marije Ujević Galetović.

Korisnici: svi

- **Vlaho Bukovac / Hrvatski kozmopolit**

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2. - 28. 2. 2010.

Koncepcija: Igor Zidić, Biserka Rauter Plančić, Benno Tempel

Predgovor: Igor Zidić

Likovni postav: Igor Zidić

Kustosica izložbe: Ivana Rončević

Opseg (broj eksponata): 98

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Tema: Nakon uspješnog izlaganja u Den Haagu, izložbom "VLAHO BUKOVAC, HRVATSKI KOZMOPOLIT", ovaj nenadmašni umjetnik se prvi put predstavlja pred domaćom publikom u Zagrebu u Galeriji Klovićevi dvori. Izložba autora Igora Zidića u organizaciji Moderne galerije obuhvaća stotinjak djela iz Moderne galerije i drugih muzejsko-galerijskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu, nastalih od 1879. do 1921. godine.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- **Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. Stoljeća**

Zagreb, Moderna galerija, 25. 2. - 23. 5. 2010.

Autor stručne koncepcije: Željko Marčiuš. Autori studija u katalogu: Željko Marčiuš, Tonko Maroević, Vanja Babić, Milivoj Zenić. Biografije: Bruna Bach, Lana Đaković.

Katalog djela: Tihana Čavić, Bruna Bach, Lana Đaković

Autor likovnog postava: Ante Rašić, "Studio Rašić"

Opseg (broj eksponata): 223 eksponata; projekcije kolaža filmova (45 minuta).

Ambijentalna povećanja za svaki tematski dio izložbe.

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, problemska, skupna

Tema: Izložba ***Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX.***

***stoljeća*** plod je znanstvenih istraživanja poduzetih u okviru poslijediplomskog studija (tema doktorata) istoimenog naziva. Rezultati tih istraživanja oživjeli su u multimedijalnoj izložbi. Upotrebom ikonografsko/ikonološke metode prvi put se na taj način u Hrvatskoj interpretirao motiv grada u hrvatskom slikarstvu, crtežu, grafici, plakatima, fotografijama i interdisciplinarno: književnosti i filmu. Publici je predstavljeno preko 200 djela s motivima grada iz prve polovine XX. stoljeća: od ulica i trgova, interijera, socijalne tematike – centra i periferije, zabave i sporta, portreta građana, arhitekture i izgradnje grada. Ti gradski prizori tipološki su i kronološki organizirani i postavljeni te analizirani u katalogu izložbe. U tom ozračju predstavljeni su najznačajniji autori hrvatske moderne od minhenskog kruga s početka stoljeća do

umjetnosti *soc. realizma* (od Račića, Kraljevića, Steinera, Babića, Seisslea, Toše Dabca, *Praške četvorice* i *Zemlje* do ranog Motike, Kopača, Šimunovića, K. I. Ž. Hegdušića, ranog Price, Rašice i mnogih drugih...) te mnogo rjeđe izlaganih autora (primjerice, Leović, Glumac, Filakovac, Venucci, Mekanec, S. K. Tajčević...). Nadalje, interdisciplinarnom metodom povezuje se likovnost s filmovima iz tog razdoblja koji su projicirani na izložbi (primjerice, njemački ekspresionistički film koji obrađuje temu grada i drugi urbani citati iz povijesti stranog filma (Simfonija velegrada, *Metropolis*, *Ljudi nedjeljom...*, izbor i montaža: Milivoj Zenić). Potom i usporedbe s književnošću tog razdoblja (Krlježa, Šimić, Nehajev, Kamov, Döblin, Freud, i drugi). Citati tih književnih *veduta* kaširani su na papir i kao verbo-vizualna poruka jednakopravno predstavljeni u interakciji s likovnim djelima (izbor: Tonko Maroević). Uz povijesno-vremensku kartu (autori: Vanja Babić, Željko Marciuš, Tonko Maroević i Milivoj Zenić), multimedijalnim pristupom interpretirao se duh epohe i posredno potvrdila modernost našeg slikarstva kroz motiv, sadržaj, stil i značenje pojedinog djela, te potvrdio razvijeni urbanitet naših gradova tog vremena: Zagreb, Rijeka, Osijek, Split i Dubrovnik u komparaciji s europskim gradovima koje su hrvatski slikari također slikali: Pariz, Beč, Prag, Berlin, München i Dresden. Izložba je uspostavila oblikovnu i značenjsku razliku između slikarske vedute i modernih ikonografski relevantnih prizora grada koji su osnovna tema izložbe. Korisnici: svi

- **Dimitrije Popović: Judita**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 30. 3. - 13. 4. 2010.

Autor stručne koncepcije: Dimitrije Popović, Biserka Rauter Plančić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 21

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Dimitrije Popović starozavjetni motiv Judite aktualizira fotografijama na kojima intervenira akvareлом, temperom, akrilikom i olovkom. Autor objedinjujući medije fotografije i slikarstva definira Juditu ne kao tragičnu junakinju, već kao žrtvu pothvata kojeg je sama smislila i izvela, odnosno kao heroinu svjesnu svoje superiornosti, u nerazmrsivoj mreži ispletenej od privlačnosti erosa i odbojnosti tanatosa.

Korisnici: svi

- **Josip Zanki: Apstrahirani krajolici**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 20. 4. - 4. 5. 2010.

Autor stručne koncepcije: Koraljka Jurčec Kos

Autor likovnog postava: Koraljka Jurčec Kos, Josip Zanki

Opseg (broj eksponata): 13

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Slikar i grafičar Josip Zanki čitavom serijom akrilika na platnu relativno velikih dimenzija promišlja i reinterpreтира tradicionalnu temu krajolika. U specifičnom *kadru* sazdanom od duhovnih i konstruktivnih misaonih procesa Zanki iščitava složeni, umjetnički i povijesni okvir Velebita, kao poprišta slikovne preobrazbe svijeta u ontologijskom smislu. Izložbu odlikuju crtački savršeni prizori suvremenog izraza i nadvremenske koncepcije.

Korisnici: svi

- **Marcela Munger: Putem srca (*In the Way of the Heart*)**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 7 – 23. 5. 2010.

Autor stručne koncepcije: Smiljka Domac - Ceraj

Autor likovnog postava: Smiljka Domac - Ceraj

Opseg (broj eksponata): 21 eksponat, te film - Marcela Munger "Zemljovid snova", redateljice Mire Wolf, HRT, 2000.

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Već na samom početku djelovanja slikarice *Marcele Munger*, prepoznata je likovna semantika autorice kao izuzetan doprinos hrvatskome slikarstvu. Njezin je rad svrstan u kontekst *suvremene lirske apstrakcije*, odnosno poetike *enformelističkoga izraza*, u kojim će se okvirima slikarica do danas zadržati, ali sa stanovitim problemskim odmakom, sa sklonošću prema eksperimentiranju materijalima i oblicima. Recentni ciklus koji autorica predstavlja - "*Putem srca*", nastavak je istraživanja i promišljanja prezentiranih na samostalnoj izložbi istoga naziva iz 2007. godine. U najnovijem odjeljku toga puta autorica i dalje iskazuje zaokupljenost raznolikim mogućnostima emanacije doživljene prirode i njenih zakonitosti.

Inspirativnu povezanost prirode i slikaričina stvaranja te njezinu samosvojnu osobnost izvanredno nam dočarava Mira Wolf, redateljica filma - *Marcela Munger "Zemljovid snova"* koji predstavlja sastavni dio izložbe. Film dodatno oplemenjuje recentni izloženi ciklus te tumači kompleksan proces nastajanja njezina djela.

Korisnici: svi

- **Taktilna galerija - Treća izložba: Junek, Kršinić, Džamonja**

Moderna galerija, Zagreb, 18. 5. - 14. 12. 2010.

Autor stručne koncepcije: Nataša Jovičić

Autor likovnog postava: Nataša Jovičić

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Treća izložba Taktilne galerije taktilnim dijagramima i audio-vodičem omogućava sluhom i dodirrom doživjeti tri nova kapitalna djela hrvatske likovne ostavštine 20. stoljeća: Prilagodbom vizualnih vrijednosti taktilnom dijagramu, omogućavamo posjetitelju da slušajući i dodirujući doživi sliku CRTAČ, Lea Juneka te skulpture PROLJEĆE, Frane Kršinića i PORTRET SANJE, Dušana Džamonje.

Korisnici: svi

- **Ivo Lozica: Memorijalna izložba**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 27. 5. - 10. 6. 2010.

Autor stručne koncepcije: Dalibor Prančević

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 42

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Ivo Lozica je izradio brojne skulpture koje imaju istaknuto mjesto u novijem hrvatskom kiparstvu. Ostvario je značajan broj radova u kamenu, bronci, mramoru, sadri, drvu i terakoti. Izražavao se realistično zapažajući pojedinosti i oblike ljudskog lika. To su ljudi njegova rodnoga kraja, ribari, pržinari, žene s mjehovima vina, žetelice i pralje.

Korisnici: svi

- **Nikola Mašić u fundusu Moderne galerije**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 15. - 29. 6. 2010.

Autor stručne koncepcije: Ivana Rončević

Autor likovnog postava: Ivana Rončević

Opseg (broj eksponata): 33

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Moderna galerija u Zagrebu posjeduje stotinu i devet Mašićevih slika i studija.

Velika je većina njih nastala upravo u razdoblju posavskih i talijanskih, mahom, studija koje predstavljaju posebno bogatstvo umjetničkog naslijeđa hrvatske moderne. Mnoge su od njih, iako to zavrjeđuju, rijetko ili gotovo nikad izlagane te su, na početku našeg projekta, bile u izrazito lošem stanju pa je njihova osjetljiva restauracija bila vremenski i stručno izuzetno zahtjevna. Cilj ove izložbe jest, osim, u prvom redu, ovom prilikom obavljene neophodne i neodgodive restauracije materijala, prezentacija dijela bogatstva koje predstavlja ova Mašićeva ostavština u kojoj se isprepliću srednjoeuropski i mediteranski utjecaji, a koja je dugo bila sakrivena od pogleda javnosti u depoima muzeja. Izloženi su radovi od rane "Stare zemljane peći" iz 1874., koju je Mašić, kao jednu od svojih prvih uljanih slika, naslikao tijekom boravka u Otočcu, u vrijeme minhenskih studija te koja je rađena tonskim načinom karakterističnim za minhensku Akademiju, i (signirane) "Berbe u Zagorju", koju valja izdvojiti radi kurioziteta uporabljene tehnike, preko slobodnijih plenerističkih posavskih i talijanskih studija i dviju fortinijevski rađenih studija magarca iz 1880. do "ljepuškastih" prikaza zime i glave psetanca te uljepšanog realizma "Večeri na Savi" u tzv. *Handtuchformatu* (kojeg je Mašić uveo u hrvatsko slikarstvo i karakterističan je za njegovo slikarstvo nakon povratka iz Italije 1880.). Među ovom prilikom izloženim djelima posebno su zanimljivi i, što je važno napomenuti signirani (!), za Mašića neuobičajena tema vedute "Kuća", 1896. i sumarno naznačeni prizor stada u sumrak "Zapad sunca", u kojem je Mašić krajnje reduciranim prikazom i, opet netipično za njega, crveno – plavim i smeđim tamnim koloritom, nejasnom konturom i specifičnim potezom kista stvorio atmosferu simbolističke provenijencije. Potrebno je, također, istaknuti da je jedan od kriterija za odabir izložaka bila i želja da se javnosti pokažu Mašićevi radovi koji nisu bili izlagani u skorije vrijeme.

Korisnici: svi



- **Nevenka Arbanas: Listovi**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 3. - 18. 7. 2010.

Autor stručne koncepcije: Ivana Rončević

Autor likovnog postava: Ivana Rončević, Nevenka Arbanas

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Pripremajući izložbu za Studio Moderne galerije "Josip Račić", Nevenka Arbanas je, zadržavajući svoj prepoznatljiv slog, željela napraviti iskorak prema *site specific* ambijentalnoj koncepciji. Tijekom promišljanja i istraživanja u razdoblju od dvije godine, koliko su trajali pregovori za ovu izložbu, nametnula se zamisao o korištenju otisnutih papira velikih dimenzija koji, svojim protezanjem po galerijskim podovima, ruše tradicionalnu izlagačku paradigmu zida – strategija koju autorica već tradicionalno učestalo koristi, ali unutar povezane cjeline ciklusa "Listova". Ciklus se nameće kao vizualna cjelina opetovanom uporabom stiliziranog oblika lista koji je u mnoštvu "rasut" površinom grafike. Sam naslov ciklusa i izložbe sadržava u sebi intrigantnu dvosmislenost pojma lista kao motiva preuzetog iz prirode s jedne strane te lista kao tehničkog termina za grafički otisak s druge (interpretacija koja se, nažalost gubi u engleskom prijevodu za katalog izložbe). Druga je specifičnost ove izložbe korištenje dominantno crno bijelog kontrastiranja kao sudara svjetla i tame, u opusu grafičarke poznate po višebojnosti svojih grafika. Unatoč tome, ovaj ciklus ostaje specifično autoričin jer zadržava lirsku kvalitetu njezinih ranijih radova.

Korisnici: svi

- **Danilo Danko Pravica**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 23. - 30. 9. 2010.

Autor stručne koncepcije: Inga Dragoje Mikulić

Autor likovnog postava: Danilo Danko Pravica i Stella Polančec Dobrina

Opseg (broj eksponata): 23

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna

Tema: Izložbom u Studiju "Josip Račić" Moderna galerija skreće pozornost na stvaralaštvo Danila Danka Pravice, mostarskog umjetnika koji već drugo desetljeće živi, radi i izlaže u Perthu u Australiji. Izložba predstavlja dvadesetak djela

kombinirane tehnike, akvatintom te uljima na platnu, a popraćen je i promocijom monografije istoga umjetnika.

Korisnici: svi

- **Greta Vizler: Cestom prema suncu, prema moru...**

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 7. - 21. 9. 2010.

Autor stručne koncepcije: Iva Körbler

Autor likovnog postava: : Iva Körbler

Opseg (broj eksponata): 11

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U tradiciji lirske i geometrijske apstrakcije, koje su se u pojedinim ciklusima neprestano smjenjivale, Greta Vizler jednakom je snagom svladavala platna velikih i malih formata, uvijek koncentrirana da u što kraćem vremenskom isječku slikarski i energetski fiksira te na platno prenese mentalnu sliku pejzaža i ceste u tom mikrovremenu. Greta Vizler prkosi svim ustaljenim očekivanjima i normama, nudeći jednu sliku stvarnosti koja promatrača pozitivno energizira, otvara mentalna vrata u neki vedriji, svjetliji kozmos. Jer, u recentnom opusu Grete Vizler nema tamnih sjena – svi su teški trenuci transformirani u sjajna buđenja i dizanja do svjetlosti, visoko, poput feniksa.

Korisnici: svi

- **Željko Jelenski, *Lubenice, Jedan Mit – jedna legenda***

Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb, 21. 10 – 2. 11. 2010.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Jelenski, Marina Tenžera (predgovor), Željko Marčiuš (kustos izložbe).

Autor(i) likovnog postava: Željko Marčiuš, Željko Jelenski

Opseg: 12 fotografija u boji povećanih i kaširanih

Vrsta: umjetnička i studijska izložba

Tema: Umjetničke fotografije Lubenica i promocija istoimene fotomonografije koje svjedoče o intimnom i humanističkom svjetonazoru autora koji je u otklonu od tipičnih panorama ovjekovječio animu tog malenog gradića na klisuri "ispričavši" osobnu priču o Lubenicama – bajci, mitu i legendi.

Korisnici: široki raspon korisnika od stručne javnosti do svih dobnih skupina publike, kao i medija koji prate suvremenu hrvatsku fotografiju.

- **Vasilije Jordan - Retrospektiva**

Moderna galerija, Zagreb, 16. 11. 2010. - 27. 2. 2011.

Autor stručne koncepcije: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 96

Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: Retrospektivna izložba pruža neophodan uvid u slikarski opus Vasilija Josipa Jordana, od brzog i blistavog sazrijevanja do dosezanja osebujna metafizičkog izričaja.

Više od 100 izloženih ulja, pastela, akvarela i crteža ukazuju na Jordanov suodnos sa suvremenim europskim umjetničkim pojavama i hrvatskom likovnom praksom.

Korisnici: svi

- **Zagrebački kovničari i graveri**

- Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb

- Vrijeme trajanja: 30. 11. - 13. 12. 2010.

- Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i kataloga: Tatijana Gareljić, viša kustosica

- Opseg (broj eksponata): originalni predmeti – 70 komada, edukativni panoi – 6 komada

- Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)

- Vrsta

  - umjetnička

  - studijska

- Tema:

*Izložba medaljerskih uradaka zagrebačkih kovničara i gravera (1864.-1956.) iz fundusa Moderne galerije*

Moderna galerija u Zagrebu raspolaže s preko četiristotine medalja, plaketa, znački i ostalog znakovlja zagrebačkih kovničara i gravera, nastalih od polovice 19. do polovice 20. stoljeća. Njihova djela su zastupljena u Zbirci medalja i plaketa Moderne galerije u Zagrebu, odnosno u Zbirci inž. Dragutina Mandla (najbrojnijem dijelu Zbirke medalja i plaketa Moderne galerije). To su uradci medaljera Franje Karesa, gravera Josipa Radkovića i Ignjata Justitza, graverskih tvrtki "Engelsrath i Šimić", "Svečenski i Levinger". Tijekom tridesetih godina

prošlog stoljeća, značajna je bila kovničarska produkcija tvrtke "Griesbach i Knaus". Dugogodišnji umjetnički graver, cizeler i modeler Teodor Krivak, aktivno djeluje do šezdesetih godina 20. stoljeća. Od mnoštva nesigniranih djela, na izložbi je prezentiran odabir od sedamdeset kovničarskih i graverskih radova signiranih od strane zagrebačkih majstora. Djela zagrebačkih kovničara i gravera, od Karesa do Krivaka, važan su povijesni segment umjetničkog obrta u Zagrebu. Suradivali su s hrvatskim umjetnicima, a ponajviše s istaknutim hrvatskim medaljerom Ivom Kerdićem. Povod nastajanju spomenica su bile razne manifestacije: državničke – vojne, kulturne, športske; otvorenje kazališta, muzeja, otkriće spomenika zaslužnoj ličnosti; osnivanje ili obilježavanje obljetnica vatrogasnih, športskih, prosvjetnih i kulturnih društava. Sačuvana je uspomena na političke, gospodarske i na vjerske manifestacije, kako u Zagrebu, tako i u Hrvatskoj. Djelatnost zagrebačkih kovničara i gravera je bitna u sagledavanju sveukupnog razvitka hrvatske medaljerske umjetnosti. Raznolikost i mnogobrojnost radova podjednako su relevantni i u povijesnom i u suvremenom razumijevanju tijekova oblikovanja spomenica na razne događaje, važne ličnosti i institucije.

- Korisnici: stručna i šira javnost, domaća i strana
  
- **Ljubo Babić - Antologija**
- Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija, Zagreb
- Vrijeme trajanja: 14. 12. 2010. - 10. 4. 2011.
- Autori stručne koncepcije: Ivanka Reberski, Libuše Jirsak, Jasenka Ferber Bogdan, Lada Bošnjak Velagić
- Autor likovnog postava: Ante Rašić i Studio Rašić
- Opseg (broj eksponata): 488
- Web adresa: [www.moderna-galerija.hr](http://www.moderna-galerija.hr)
- Vrsta
  - umjetnička
  - tuzemna
  - antologijska
  - samostalna
- Tema:

Izložba pruža uvid u kompleksnost, veličinu i kvalitetu umjetničkog opusa Ljube Babića. O Babićevoj ingenioznosti svjedoči gotovo pet stotina eksponata, uljanih slika, pastela i akvarela te brojna scenografska rješenja, opreme knjiga, plakata i skice za postave izložbi iz

fundusa Moderne galerije te Muzeja suvremene umjetnosti, Kabineta grafike HAZU-a, Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU-a, Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Umjetničke galerije u Splitu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku, Gradskog muzeja u Varaždinu te brojnih privatnih zbirka u zemlji i inozemstvu. Slikar, scenograf i kostimograf, grafičar, likovni pedagog i kritičar, povjesničar umjetnosti, muzealac, književnik i urednik Ljubo Babić bio je nedvojbeno međašni promotor nacionalnog likovnog izraza i epohalna pojava hrvatske kulture i umjetnosti 20. stoljeća. Uz pregled i analizu jednog od najplodnijih stvaralačkih opusa hrvatske kulturne povijesti, izložba ističe Babićeva nastojanja oko stvaranja specifičnog hrvatskog likovnog izraza, ali i uključivanja naše umjetnosti u suvremeni europski kontekst.

- Korisnici: svi
  
- **Bachrach & Krištofić, *Prisjećanje / ponavljanje; Izbliza i osobno II***
- Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije "Josip Račić", Zagreb
- Vrijeme trajanja: 17. 12. 2010 – 9.1. 2011.
- Autori stručne koncepcije: Bachrach & Krištofić, Željko Marciuš (kustos izložbe i predgovor).
- Autori likovnog postava: Željko Marciuš, Bachrach & Krištofić
- Opseg: 9 povećanih fotografija u boji
- Vrsta: umjetnička i studijska izložba
- Tema:  
Privatno/javne umjetničke, erotske fotografije umjetničkog dvojca Bachrach & Krištofić, koje erotskim nabojem razotkrivaju njihov profesionalno/privatni odnos onog ispred i onoga iza objektiva, otkrivajući kroz fotografsku sliku ljepotu i unutrašnju snagu žene: supruge, umjetnice, majke.
- Korisnici: široki raspon korisnika od stručne javnosti do svih dobnih skupina publike, kao i medija koji prate suvremenu hrvatsku fotografiju.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Jirsak, Libuše. Ivo Šrepel: dokumenti, vrijeme, sudbina (Biblioteka Povijest Moderne galerije, knjiga 2), Zagreb, 2010.

Zidić, Igor. Vatroslav Kuliš (u suradnji sa Školskom knjigom), Zagreb, 2010.

Albaneže, Nikola. Mihovil Krušlin (u suradnji s Galerijom Mona Lisa), Zagreb, 2010.

Zidić, Igor. Vjekoslav Parać (u suradnji s Art studiom Azinović), Zagreb, 2010.

Marciuš, Željko i skupina autora. Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. st, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Jovičić, Nataša i skupina autora. Taktalna galerija III, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Bešlić, Milan. Vasilije Josip Jordan, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Reberski, Ivanka; Jirsak, Libuše; Bošnjak-Velagić, Lada. Ljubo Babić-antologija, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Rus, Zdenko. Đuro Seder/Autoportreti, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Dimitrije Popović/Judita, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Jurčec-Kos, Koraljka. Josip Zanki/Apstrahirani krajolici, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Domac-Ceraj, Smiljka. Marcela Munger/Putem srca, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Prančević, Dalibor. Ivan Lozica/skulpture, crteži, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Rončević, Ivana. Nevenka Arnabas/Listovi, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Rončević, Ivana. Nikola Mašić/iz fundusa MG, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Körbler, Iva. Greta Vizler/Cestom prema Suncu, prema Moru, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Tenžera, Marina. Željko Jelenski/Lubenice, Moderna galerija. Zagreb, 2010.

Maroević, Tonko; Šimat Banov Ive. Jasna Bogdanović/Dijalog ritmova, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Gareljić, Tatijana. Zagrebački kovničari i graveri/iz fundusa Moderne galerije, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

Marciuš, Željko. Bachrach&Krištofić: Prisjećanje/ponavljanje, Izbliza i osobno II, Moderna galerija, Zagreb, 2010.

#### Letci

- Promidžbeni letak za Jordana i Babića
- Pozivnice za sve izložbe

#### Plakati

- Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. st.
- Vasilije Josip Jordan
- Ljubo Babić - Antologija
- Đuro Seder/Autoportreti

- Dimitrije Popović/Judita
- Josip Zanki/Apstrahirani krajolici
- Marcela Munger/Putem srca
- Ivan Lozica/skulpture, crteži
- Nevenka Arnabas/Listovi
- Nikola Mašić/iz fundusa MG
- Greta Vizler/Cestom prema Suncu, prema Moru
- Željko Jelenski/Lubenice
- Jasna Bogdanović/Dijalog ritmova
- Zagrebački kovničari i graveri/iz fundusa Moderne galerije
- Bachrach&Krištofić: Prisjećanje/ponavljanje, Izbliza i osobno II

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Smiljka Domac-Ceraj: Specijalna vodstva po izložbama Intimizam u hrvatskom slikarstvu, te Marcela Munger, Putem srca (posebni gosti s najavama, vodstva i razgovor s novinarima u svrhu objave članka u tisku i drugo).

Željko Marciuš: Održana vodstva za građanstvo, organizirana vodstva za škole, kao i specijalna vodstva za visoke diplomatske delegacije na izložbi Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. stoljeća.

Đurđa Petravić: Specijalno stručno vodstvo na engleskom jeziku kroz stalni postav Moderne galerije za studente povijesti umjetnosti i postdiplomante s Novog bugarskog sveučilišta u Sofiji (profesorica dr.sc. Irina Genova).

Ivana Rončević. Vodstva na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku za domaće i strane kolege, novinare i diplomatska predstavništva radnim danom i, prema potrebi Galerije, vikendom.

### **11.2 / 3. Predavanja. Radionice**

Lada Bošnjak Velagić: Sudjelujući u 15. muzejskoj edukativnoj akciji i nagradnog igri koju organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju pri Hrvatskom muzejskom društvu, Moderna galerija je za djecu osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta pripremila prigodna stručna

vodstva za izložbu "Ikonografija grada" i stalni postav te radne listiće i edukativne igre i igračke: veliki muzejski memori, slagalice i pitalice. U suradnji s Ivanom Gorički, profesoricom likovne kulture i doktoranticom slikarstva na ALU Zagreb, realizirali smo triptih-radionicu s temom pokreta u likovnoj umjetnosti. U akciji "Kotač" koja je trajala od 18. travnja do 18. svibnja 2010. u istraživanjima vizualnog i fizičkog aspekta gibanja u slikarstvu i kiparstvu sudjelovalo je više od 250 djece, a naj(s)p(re)tniji su nagrađeni i prigodnim muzejskim darovima.

Smiljka Domac-Ceraj. Intervju – izložba Intimizam u hrvatskom slikarstvu, HRT – I, Obrazovni program, Emisija: ART NET, urednica: Smiljana Šunde, 26.1.2010.

Ivana Rončević. Predavanje s temom "Vlaho Bukovac" u Rotary Clubu, Zagreb 20. travnja 2010.

Ivana Rončević. Autorstvo, organizacija i realizacija kontinuiranog muzejsko–edukativnog projekta Moderne galerije, Zagreb "10 škola–10 umjetnika". Organiziran je, šesti put za redom, tijekom vikenda 5. studenog 2010.–7. studenog 2010. Projekt, tradicionalno, obuhvaća 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovar, Osijek, Našice, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Radi se u radnim grupama od 3 učenika i 1 profesor. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s Modernom galerijom te ju, pred svim okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju putem *power–point* prezentacija i raznih radionica. Učenici tako steknu nova znanja te razviju novi odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku njegove organizacije. Grupe su došle u Zagreb u petak 5. studenog 2010., prezentacije i razgledavanje stalnog postava Moderne galerije odvijale su se tijekom subote 6. studenog u vremenu od 9.00h do 20.00h, a potom su sudionici napustili Zagreb u nedjelju 9. studenog. Moderna galerija osigurala je 2 noćenja u Zagrebu i obroke za sve sudionike, informatičku potporu, materijal za radionice, fotografiranje te dizajn i tisak kataloga koji dokumentira događaj i koji dobiju svi sudionici projekta. Ovogodišnja tema projekta bio je slikar Ljubo Babić, s obzirom na njegovu veliku retrospektivu koju je Moderna galerija priredila u prostoru navedene ustanove za kraj 2010. godine. Projekt je bio otvoren za javnost u uobičajenom radnom vremenu stalne postave Moderne galerije. Projekt je uključio sljedeće škole i teme: Gimnazija Vukovar, *Šamac 2*, Vukovar (tema: Ljubo Babić kao ravnatelj Moderne galerije), I. Gimnazija, *Županijska 4*, Osijek (tema: Odjeci jugendstila u umjetničkom opusu Ljube Babića), Srednja škola Izidora Kršnjavoga, *Augusta Cesarca 20*, Našice (tema: Ljubo Babić i "Grupa trojice"), V. gimnazija, *Klaićeva 1*, Zagreb (tema: Ljubo Babić kao povjesničar umjetnosti), Prva riječka hrvatska gimnazija, *Frana Kurelca 1*, Rijeka



(tema: Scenografski i kostimografski rad Ljube Babića), Gimnazija Pula, *Trierska 8*, Pula (tema: Pejzaži u slikarskom opusu Ljube Babića), Gimnazija Vladimira Nazora, *Perivoj Vladimira Nazora 3*, Zadar (tema: Portreti u slikarskom opusu Ljube Babića), 4. Gimnazija Marko Marulić, *Zagrebačka 2*, Split (tema: Ekspresionizam u slikarskom opusu Ljube Babića), Gimnazija Dubrovnik, *Frana Supila 3*, Dubrovnik (tema: Slikarski opus Ljube Babića). Na pripremi projekta Ivana Rončević radi tijekom cijele godine, a po njegovu završetku, pristupa pisanju i prevođenju tekstova za popratni katalog te organizaciji i koordinaciji poslova oko njegove realizacije. Također, Ivana Rončević vodi i svu popratnu dokumentaciju projekta (obavijesti ravnateljima, profesorima i financijerima o početku, završetku i rezultatima projekta, izvještaje, izdavanje potvrda Moderne galerije nastavnicima o sudjelovanju ...)

#### **11.4. Ostalo**

Ivana Rončević: Suradnja s medijima u povodu muzejsko–edukativnog projekta "10 škola – 10 umjetnika". Vođenje cjelokupne popratne dokumentacije projekta "10 škola–10 umjetnika" (obavijesti ravnateljima, profesorima i financijerima o početku, završetku i rezultatima projekta, izvještaji, izdavanje potvrda Moderne galerije nastavnicima o sudjelovanju...). Pisanje i prevođenje tekstova na engleski jezik za popratni katalog projekta "10 škola–10 umjetnika" te organizacija i koordinacija poslova oko njegove realizacije (fotograf, dizajn, tiskara).

### **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

Obavijesti novinarima, tiskovine, televizija i radio (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Vijenac, HRT, OTV, Hrvatski radio, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio...), te ostalim oglašivačima poslana su za izložbe u 2010. godini. (Vlaho Bukovac-hrvatski kozmopolit, Ikonografija grada, retrospektiva Vasilija Josipa Jordana, Ljubo Babić – Antologija...) Sudjelovanje na nekoliko predavanja u organizaciji Turističke zajednice Grada Zagreba.

#### **12.1. Press**

Željko Marčić: Organiziranje kompletne press obavijesti za izložbu *Ikonografija grada*; izjave i vođenje novinara Jutarnjeg lista, Slobodne Dalmacije, Konture, Vijenca, Kola...po izložbi i distribucija vizualnog i pismenog press materijala i kataloga izložbe svim tiskanim medijima,

ustupanje kataloga izložbe, kao i časopisa za pisanje osvrta, recenzija, najava i neizravnog reklamiranja izložbe.

Formuliranje Press obavijesti za izložbe u Studiju Moderne galerije "Josip Račić" za izložbe: Željko Jelenski, *Lubnice, Jedan Mit – jedna legenda*, Studio Moderne galerije "Josip Račić" 21.10 – 2.11.2010.

Bachrach & Krištofić, *Prisjećanje / ponavljanje; Izbliza i osobno II*, Studio Moderne galerije "Josip Račić", prosinac, 2010.

Ivana Rončević: Kontinuirano slanje obavijesti medijima te davanje izjava u vezi s izložbama i muzejsko – edukativnim projektom "10 škola–10 umjetnika".

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Lada Bošnjak Velagić: Prilozi o pedagoškim programima Moderne galerije u sklopu muzejske edukativne akcije "Kotač" emitirani su u "Vijestima iz kulture" (HRT1), "ArtNet" (Hrvatski radio 1. program), "Zagrebački vodič" (Radio Sljeme).

Željko Marčiuš: Sudjelovanje u brojnim radijskim i televizijskim emisijama povodom izložbe *Ikonoografija grada...*, poput "Polu ure Kulture" (HRT1), Magazin "Alpe-Dunav-Jadran" (HRT1), "Vijesti iz kulture" (HRT1), Radio Sljeme (Dnevnik...), Hrvatski radio II. program i drugo.

Ivana Rončević: Kontinuirano slanje obavijesti medijima te davanje izjava u vezi s izložbama i muzejsko – edukativnim projektom "10 škola–10 umjetnika".

## **12.4. Promocije i prezentacije:**

Željko Marčiuš: Vizualno-verbalna prezentacija, promocija i predavanje o izložbi *Ikonoografija grada...*, Rotary Club – Esplanade (Zagreb, travanj 2010.).

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Oglašavanje putem *jumbo* plakata na raznim lokacijama u gradu te plakatiranje na reklamnim stupovima u izvedbi ARTO d.o.o., oglašavanje putem osvijetljenih oglasnih mjesta u Zračnoj luci Pleso, postavljanjem izloga s temom određene izložbe u prostoru Turističko informativnog centra Zagreb na Trgu bana Jelačića, *City light* oglašavanje na oglasnim mjestima Glavnog kolodvora HŽ, suradnja i oglašavanje s raznim magazinima, vodičima, časopisima i sl. (Livingston, InYourPocket, Vodič TZGZ itd.).

Izrada raznih promotivnih materijala koji se prodaju u dućanu Moderne galerije (reprodukcije slika, kravate, rupci, *puzzle*, magneti, majice, privjesci itd.), oglašavanje putem internetske stranice MG.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Stalni postav Moderne galerije tijekom 2010. godine: 12.850 posjetitelja

Izložbe Moderne galerije i Studija "Josip Račić" tijekom 2010. godine: 56.050 posjetitelja

Ikonografija grada: 19.800 posjetitelja

Ljubo Babić - Antologija: u razdoblju: 14. - 31. 12. 2010.: 8.250 posjetitelja

zaključno s 1. 4. 2011.: 23.200 posjetitelja

Studio "Josip Račić": 28.000 posjetitelja

(gratis ulaz: izložbe prosječno posjeti 2.800 osoba, a izložba "Josip Mašić" zabilježila je 4.320 posjetitelja)

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja (u %)**

- RH: - hladni pogon: 100 %  
- programi: 45 %
- lokalna samouprava: 20 %
- vlastiti prihod: 20 %
- sponzorstvo: 10 %
- donacije: 5 %

### **15. 2. Investicije (u kn)**

Moderna galerija je uložila 260.000 kuna za uređenje i opremanje restauratorskog studija Moderne galerije.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Vidi točku 1. 3. Darovanje.

Umjetnine koje su tijekom 2010. darovane i otkupljene za fundus Moderne galerije javnosti su predstavljene izložbom "Nove akvizicije stalnog postava" (13. 7. - 30. 11. 2010.).

Smiljka Domac-Ceraj: U tijeku je obrada (održavanje) Donacije dr. Nikole Gavelle poklonjene Modernoj galeriji slikarice Marte Ehrlich-Tompa: 227 djela (ulja na platnu, radovi na papiru). Primjerena oprema radova na papiru: fotografiranje, oprema novim paspartuima, restauriranje te uokvirivanje za izlaganje; restauriranje ulja na platnu, fotografiranje te prema potrebi uokvirivanje). Izbor iz Donacije biti će prezentiran na retrospektivnoj izložbi Marte Ehrlich-Tompa.

### **16.2. Ostalo**

Smiljka Domac -Ceraj: Intimizam u hrvatskom slikarstvu – postav izložbe, snimio Goran Vranić (2 DVD-a). Marcela Munger, Putem srca – postav izložbe snimila Iva Ceraj (1 DVD). Đurđa Petravić: Redoviti obilazak depoa skulpture i utvrđivanje stanja kiparskih djela, kao i promjena njihova smještaja. Uređivanje spremišta za skulpture u bronci malih dimenzija otpornih na vlagu. Za potrebe snimanja skulptura (pohrana, stalna posudba) u drugim institucijama, obavljena je zakonom i protokolom propisana korespondencija s nadležnim osobama: Marina Stancl (Hrvatski sabor), Milodrag Pralas (protokol predsjednika Republike Hrvatske), Dora Čulo (Razred za društvene nauke HAZU-a), Dunja Rapić (Razred za filološke znanosti HAZU-a), Borivoj Popovčak (ravnatelj Strossmayerove galerije HAZU-a), Arijana Kralj (ravnateljica Gliptoteke HAZU-a).

Ivana Rončević: Službeno putovanje u Stuttgart (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Baden-Württemberg, Joachim Uhlmann) i Ulm (Donauschwäbisches Zentralmuseum, Christian Glass) radi pripremnih dogovora u vezi s izložbom "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu na prijelazu XIX. / XX. st." u Donauschwäbisches Zentralmuseumu u Ulmu, u razdoblju 3. veljače – 7. veljače 2010.